

## PARTE II: LA CORDURA Y LA DEMENCIA (Extracto de traducción)

*Este seminario fue dado el 25 June 2000 en el Regents College, Londres, como parte del el período de verano del programa de seminario del Centro para Astrología Psicológica.*

### La demencia de Dionisios

Ahora quiero hablar acerca de las deidades griegas con más detalle, porque esto puede ayudar a esclarecer ciertos patrones de la demencia desde una perspectiva arquetípica tan bien como desde una perspectiva planetaria. Más que ir a través de una lista de diagnónisis psiquiátricas definida por grupos de síntomas, en su lugar, miraré cuadros arquetípicos porque éstos pueden llevarnos hasta la médula, más que las manifestaciones exteriores de los estados demenciales. Si, y cómo el entendimiento puede ser relevante para el tratamiento es una cuestión que se deja abierta. En la mitología griega, no todas las deidades afligen a los seres humanos con la locura. Lo que puede ayudar a aumentar nuestra comprensión de la naturaleza de la locura. Vamos a comenzar con Dioniso, el dios más comúnmente asociados con la locura. La palabra griega **mania** se relaciona con **mainas** o **ménade**, uno de los seguidores de éxtasis femenino de Dioniso. Para la mente griega, el estado de manía es un estado de posesión por parte de Dionisio. La manía dionisiaca puede ser ritualmente contenida, en cuyo caso es un estado deseable que puede transformar la personalidad. O puede ser incontenible, en cuyo caso, en definitiva, es destructiva. En la manía dionisiaca, que se saca de nosotros mismos y llega a ser uno con el espíritu trascendente de la naturaleza, la fuerza de la vida misma. Dioniso es el dios de la embriaguez divina.

Las alucinaciones son frecuentemente asociadas con la locura dionisiaca. La experiencia del ser fusionado con el dios significa que uno mismo es divino. Uno puede ser y hacer cualquier cosa, uno es sobrehumano. El éxtasis sexual, la música y el baile también están asociados con Dionisios. La experiencia dionisiaca de la locura consiste en la posesión del cuerpo, así como la psique, y hay una necesidad compulsiva de expresar el éxtasis a través del movimiento físico. En el mundo griego, cuando el éxtasis dionisiaco se mantiene dentro de un marco ritual, el iniciado se lavaba y podía volver al mundo cotidiano sintiéndose renovado. El dios se enoja, como suele suceder en el mito, cuando no se le da el debido tiempo, él impondrá el éxtasis, pero no dentro del marco ritual. Las víctimas de la cólera de Dionisios vagan alucinantes y

confundiendo sus fantasías con la realidad concreta, y en última instancia, destruyen a los demás y, finalmente, a ellos mismos. ¿Todos ustedes conocen la obra de Eurípides, Las Bacantes? Le recomiendo que lean la obra, o vean una producción de la misma cuando venga. La locura dionisiaca puede ser evidente en el mundo psiquiátrico como la histeria, pero la depresión maníaca también podría estar relacionado con los patrones arquetípicos simbolizado por este dios.

**Audiencia:** ¿Tiene algo que ver con reprimir el mundo de las emociones y los instintos?

**Liz:** Sí, tiene que ver con todas estas cosas, aunque eso no es todo. La obra dramática de Eurípides es un retrato notable del proceso psicológico mediante el cual se genera un cierto tipo de locura. El protagonista, Penteo, rey de Tebas, es como el ego racional. Él es disciplinado, ordenado, decente fundamentalmente, pero arrogante en su suposición de que su visión del mundo es la única correcta. Sofoca a la mujer en su reino y no respeta sus necesidades emocionales. Así como Penteo es él mismo un símbolo, también lo son las mujeres de Tebas. El rey, las mujeres y el dios pueden entenderse como dimensiones de la psique, y podemos equiparar al rey con conciencia del yo, las mujeres con el mundo instintivo, el y el dios con la fuerza vital divina que anima a ambos.

## La negación de lo irracional

**Audiencia:** Así que Penteo es inhibido por los códigos sociales.

**Liz:** No realmente. Estamos tratando con una lucha entre un rey y un dios, y Penteo no es ninguna marioneta de la colectividad. Crea las claves sociales, más que estar impedida por ellas. Son sus percepciones fundamentales las que lo llevan a un conflicto con la deidad. ¿Qué está siendo negado aquí, que hace que el dios se pusiera tan furioso y tomara su venganza por eso tan cruelmente?

**Audiencia:** Caos.

**Liz:** Eso está un poco más cercano.

**Audiencia:** Emociones. Instintos.

**Liz:** Sí, pero como les decía, es más que eso. He aquí la declaración de Eurípides, que dice:

*Si cualquier hombre ridiculiza el mundo invisible, déjelo reflexionar sobre la muerte de Penteo, y crea en los dioses.*

Ahora, el "Mundo invisible" del que se refiere Eurípides no se relaciona con los rituales religiosos ordenados, donde uno va a la iglesia el domingo y escucha un sermón aburrido del vicario local, tiene un buen chisme con los vecinos, y se siente justo durante el resto de la semana. No es sobre la llamada espiritualidad, donde uno medita y habla del camino espiritual y se siente justo para el resto de la semana. No es acerca de la justicia en absoluto. Tampoco se limita a las emociones y los instintos. El mundo invisible es el mundo de la imaginación, el reino de lo irracional, y está lleno de caos y corrientes oceánicas espantosas y profundidades sin límites. Dionisio simboliza y requiere ese tipo de percepción que reconoce lo misterioso en todas las cosas: realmente la reconoce, no sólo habla de ella. Por otra parte, lo misterioso no es necesariamente "bueno" o "light". Dionisios es también un dios subterráneo, un dios del éxtasis sexual y la embriaguez, y sus seguidores, cuando están en su trance extático, desgarran animales salvajes y seres humanos, incluso en pedazos y se manchan con los restos sangrientos. Esto no es un dios con el cual se pueda bromear.

En el estado de éxtasis dionisiaco, uno se desprende de su persona, de una posición en la sociedad, de la dignidad y la corrección. Algunas sociedades entienden esto, es por eso que hay carnavales anuales. Es posible que ya no tengan un Dionisio o una Saturnina, pero tienen un equivalente moderno. En el tiempo de carnaval en Río, en Venecia, en Zurich y Basilea, la gente sale a las calles y se emborrachan o drogan. Se visten con trajes extraordinarios, y se comportan de una manera que nunca se le ocurriría hacer en ninguna otra ocasión. Usan máscaras para que no se identifiquen con su ego-imagen. Se permiten bucear en experiencias sensoriales y emocionales abandonándose totalmente y la liberación les permite sentirse renovados. La música y el baile han sido siempre una parte fundamental de este tipo de liberación, desde el "amarse" de la década de 1960 a la moderna "orgía". Ahora, que les parece si pensamos esto en términos astrológicos?

## **El ebrio divino**

**Audiencia:** Neptuno en Escorpio.

**Liz:** Indudablemente Neptuno es un factor - no el único factor, quizás, sino uno importante. Y no es una coincidencia que el gran amor - ins del 1960s ocurrió cuando Neptuno estaba transitando a través de Escorpio. El dios mismo es, en gran medida, una deidad Neptuniana. Pero hay también un componente Jupiteriano, reflejado por el hecho de que su padre es Zeus, y los frescos romanos lo retratan presidiendo el "Banquete celeste" de las almas de los muertos

que se han elevado hasta los cielos del Olimpo. Y Dionisio es también *chthonios*, nacido de Perséfone en el inframundo, a veces llamado Zagreo. Esquilo, en una de sus obras dramáticas de Sísifo, hacen de Dionisios - Zagreo el hijo de Hades. Eurípides lo llama "las andanzas del Zagreo nocturno, celebrando las fiestas de la carne cruda". Su estado de embriaguez no sólo es neptuniano. Es una combinación de varias cualidades diferentes, incluyendo las de Plutón, todas ellas relacionadas con el exceso, la intensidad y la pérdida de límites.

**Audiencia:** ¿Y Urano? Me parece que tiene elementos de demencia adentro.

**Liz:** Urano puede reflejar cierta clase de estado demencial, como veremos, pero no es la demencia de Dionisios. La condición de la posesión de Urano no es emotiva o sensual. Puede ser con visión de futuro, pero no es una experiencia de cuerpo. Los estados de Dionisios están profundamente arraigados en el cuerpo. Al mismo tiempo, una personalidad enérgicamente uraniana, con su énfasis sobre el mundo de la mente, puede estar particularmente sujeto a la erupción de un Dionisios enfadado en forma de un Neptuno dislocado, si este planeta es también fuerte en la carta pero sofocado o negado.

**Audiencia:** Los problemas con Saturno también deben estar involucrados.

**Liz:** Sí, están también generalmente involucrados. Nunca es sólo un factor. La relación entre Dionisios, Penteo y las ménades, desde el punto de vista astrológico, involucra varios factores planetarios.

**Audiencia:** ¿Cómo deletrea el nombre del rey usted?

**Liz:** P - E - N - T - E - O. Curiosamente, es la palabra griega para "Pesar". Podemos mirar la relación entre Dionisios y Penteo en un nivel psicológico individual y decimos, "He aquí una persona que deliberadamente o debido a las presiones de familia ha bloqueado o negado una poderosa fuerza vital, que estalla al final y lo destruye." Pero también podemos mirar esta dinámica en un nivel social, desde donde lo ha hecho Eurípides. Penteo no es sólo el ego individual; es también una idea de la sociedad. Es rey así que simboliza los valores presidiendo en una sociedad en particular. Es el fabricante de la ley, de la misma manera que el superego de Freud. También podemos comprenderlo como reflejo del principio de Saturno en la vida colectiva. Representa las estructuras que definen el comportamiento humano en un contexto social especial.

¿Quiénes son las mujeres a quienes sofoca y que Dionisios suelta? Sí, son el lado emocional e instintivo de la persona individual, pero son también la fuerza dentro de cualquier grupo o estructura social. Esta fuerza es negada y sofocada por las actitudes sociales dirigentes. Cuando

lo miramos desde esta perspectiva, nos movemos hacia el territorio de R. D. Laing. Ronnie Laing parece haber sufrido de los apuros de Dionisios él mismo durante el curso de su vida, y comprendía algo muy importante sobre esta clase de demencia. No es sólo el problema especial de una persona que ha sufrido una dislocación entre el ego sensato y las energías instintivas del inconsciente. La familia y, en última instancia, toda la sociedad en la que la persona está arraigada, está también inconexa, y las personas individuales son como válvulas de seguridad para la presión que aumenta. Son los chivos expiatorios y los receptáculos para lo que es, en efecto, una demencia colectiva.

Aunque *Las Bacantes* nos da importantes luces en la psicología individual, Eurípides también hace un comentario social profundo que es muy relevante para nuestra propia cultura occidental contemporánea. No tenemos juergas de rituales Dionisiacos. Tenemos combates del fútbol, los conciertos de rock y las orgías, pero no comprendemos el contenido religioso en tales experiencias y por lo tanto pierden tanto su dignidad como su valor catártico más profundo. En vez de personas individuales que asuman responsabilidad por el correcto ritual de su propia experiencia Dionisiaca, sólo nos preocupamos que hayan suficientes policías por aquí para asegurarnos de que cosas no se pongan sin control. Claramente se salen de control muy a menudo. Dionisio siempre es más listo que la policía, como lo descubrió Penteo. El ritual Dionisiaco no disminuye la intensidad con la que la persona individual o la colectividad experimentan el éxtasis del dios. Pero sí santifica o sacraliza una experiencia interior, que, desprovisto de ese reconocimiento, se desnaturaliza y a menudo es destructivo.

## La demencia y el artista

**Audiencia:** ¿Por qué son locos tantos artistas?

**Liz:** Esta es una pregunta que ha sido tema de debate por varios siglos. Parece que arte y demencia van juntos, y ésta es la esfera sobre la que preside Dionisios. El artista tiene que vivir cerca de la esfera arquetípica, porque ése es el origen de la inspiración creativa. Sin este contacto, el artista no puede mediar las ideas del inconsciente colectivo, y la inspiración se agota. Sino como dicen, uno debe tener una cuchara larga para cenar con el diablo. La receptividad que permite que el artista conserve una conexión con la esfera arquetípica también podría reflejar un ego que es demasiado poroso, y la personalidad está en peligro de ser fragmentada o abrumada por las energías colectivas y las ideas que están mediando.

Esperamos y perdonamos la locura en los artistas, porque sabemos que hay una conexión entre los dos. No disculpamos la locura en las personas que están locas, pero no producen arte. Se trata de una actitud más bien ignorante, pero sin embargo es muy común. Estamos perfectamente bien acerca de Van Gogh cortarse la oreja, porque era un gran artista. Esto de alguna manera parece justificar el comportamiento loco. Pero, ¿un artista tiene que estar loco para ser superdotado? ¿La demencia revela el don, o al revés? ¿Es una cuestión de talento o un asunto de receptividad a la psique colectiva, o es una combinación de ambos? Si usted está interesado en este asunto, debería echar un vistazo a un libro de Erich Neumann llamado Arte y el inconsciente creativo, en que analiza la psicología y la psicopatología de Leonardo da Vinci. El artista necesita del ego para ser receptivo, si no en realidad débil. La receptividad no es mutuamente excluyente con un ego lo suficientemente fuerte para permitir a la persona vivir una vida gratificante y relativamente equilibrada. Pero puede ser mutuamente excluyente con la llamada "normalidad". Los psicólogos no han podido ponerse de acuerdo si uno nace con tal receptividad, o si es el resultado de un tipo particular de daño en la infancia que bloquea los canales ordinarios de realización, pero en su lugar, abre otros canales más profundos. Como astrólogos, sabemos que las posiciones astrológicas como un Neptuno o un Urano poderoso reflejan tanto, estados interiores como las experiencias exteriores, y por lo tanto, inherente al carácter, la percepción de la experiencia externa y las propias experiencias son parte del mismo patrón arquetípico. Se podría argumentar que realmente estable, la gente "normal" no cree. Si uno no es receptivo a algo más allá de lo personal, uno podría ser un artesano fino, pero uno no será artista.

## La demencia de Afrodita

Ahora vamos a pasar a Afrodita, que es notoria en el mito por infligir estados de locura. Debe ser bastante obvio qué tipo de locura es esta. Afrodita se venga de los que niegan o mal usan sus pasiones, y afecta a sus víctimas con la locura erótica. Ella le hace esto a Pasifae, la esposa del rey Minos, llenándola con lujuria obsesiva por un toro. Afrodita también afecta a Hades con una pasión desbordada por Perséfone, que hace que la secuestre y viole. Esto es la venganza de la diosa sobre la madre de Perséfone, Demeter, por su resistencia intransigente hacia el placer sexual. La locura de Afrodita está relacionada con la obsesión erótica, a menudo por un objeto no apropiado o que no responde. Esto es más hermoso, ya que la mayoría de las deidades fácilmente enojada puede inducir en muchos otros estados distorsionados, como la pedofilia compulsiva y la extraña obsesión homo erótica con connotaciones religiosas conocidas en el mundo psiquiátrico como el síndrome de Clérambault. La literatura a través del tiempo siempre ha estado llena de retratos de la locura de Afrodita.

## La astrología de la erotomanía

Por lo general, no pensamos de la obsesión erótica como la locura. Pensamos en ello como el enamoramiento, incluso si el amor es evidente que no es correspondido. No consideramos que el estado de ser en el amor como un estado de locura, porque en la mayoría de los casos, podemos aún, más o menos hacer frente a la vida. Podemos vestirnos, ir a trabajar y comunicarnos con nuestros amigos. El austriaco novelista Robert Musil nos informa:

*Hay todavía un gran desconocimiento de este fenómeno capaz de transportar a un hombre y a una mujer normalmente "civilizados" a un estado que en otras circunstancias relacionaríamos solamente con un demente.*

Pero aún así creemos que estamos cuerdos, a pesar de que, en un ámbito específico de nuestra vida, el yo ha perdido su capacidad para mediar entre el inconsciente y el mundo exterior. En tal estado, el objeto amado no es una persona real. Él o ella son percibidos como semi-divino.

La palabra "locura" tiende a surgir cuando hay una pasión obsesiva que se convierte en destructiva: por ejemplo, el acosador que se obsesiona con una estrella de cine o un músico en particular, le sigue a todas partes y le acosa sin cesar. Entonces podemos reconocer que el nivel de cordura de la persona, puede ser cuestionable. El sistema jurídico francés demuestra cierta sofisticación al describir los delitos cometidos en este estado como "crímenes pasionales". Se tratan de forma algo diferente a un asesinato premeditado, porque se entiende que se trata de un estado de locura. Un hombre llega a casa y encuentra a su esposa en la cama con su mejor amigo y asesina a los dos en un ataque de celos. Él ha destruido dos vidas humanas, pero no es un criminal. Su crimen no fue premeditado. Era una expresión de su pasión, y por lo tanto él está temporalmente afectado con "responsabilidad disminuida". En otras palabras, el ego se sale de casillas. En esta diferenciación legal, se muestra cierta comprensión de la forma en la que Afrodita puede infligir a seres humanos con estados que están realmente desconectados de la realidad. Ahora, podemos verlo astrológicamente?

**Audiencia:** ¿Venus - Neptuno?

**Audiencia:** Habría pensado que la obsesión está conectada con Plutón.

**Liz:** Sí, me inclino a buscar los contactos de Venus - Plutón, además de patrones que reflejan ciertas clases de experiencias infantiles. Pero no excluyo a Neptuno, especialmente cuando matices religiosos o espirituales se mezclan con la obsesión erótica, como es a menudo el caso

con el "alma gemela" un tipo de obsesión. Generalmente encontraremos una combinación de los factores que se parecen a los factores en las cartas de las personas que no son en lo más mínimo locas en sus actitudes o expresiones del amor.

**Audiencia:** ¿Y Venus - Saturno?

**Liz:** Los contactos de Venus - Saturno puede reflejar una gran inseguridad y un sentimiento de baja auto estima. Eso no es, en sí mismo, favorable a la obsesión erótica. Pero Venus-Saturno puede desempeñar un papel cuando el individuo es impulsado compulsivamente a crear situaciones en las que es rechazado en repetidas ocasiones. Algunas obsesiones tienen esta base, sobre todo cuando hay un conflicto edípico en la infancia involucrando a un padre que nunca estuvo disponible. Venus - Saturno surge regularmente cuando hay una obsesión con un objeto inalcanzable. No es un aspecto de la pasión, pero puede ser un factor importante en lo que Freud llamó "compulsión a la repetición". En los casos de erotomanía, otros aspectos suelen estar presentes, a menudo, Neptuno o Plutón. La Luna en aspecto adverso con Neptuno o Plutón puede ser relevante para la erotomanía, y a veces la Luna se activa por tránsitos de uno o ambos de estos planetas exteriores, cuando comienza una obsesión. Esto se debe a que esta forma de locura está conectado con el cuerpo y los instintos, que forman parte del reino lunar. La Luna puede jugar un papel importante en la locura de Afrodita. Pero me gustaría recordar a todos ustedes una vez más que estos aspectos, en sí mismos, no indican la locura. Es la mezcla química entre el temperamento y el medio ambiente inherentes que parece proporcionar la clave.

**Audiencia:** Tengo Venus en Piscis, en recepción final de un yod con Neptuno y Plutón. Soy un buen ejemplo de lo que usted está hablando. Por años estaba totalmente obsesionado con una banda de rock especial. Solía seguirlos a cada concierto que hicieran. Cuando lo recuerdo, puedo ver que fue realmente un estado demencial.

**Liz:** Gracias por hablar de eso. Normalmente no es un estado que a las personas les guste hablar en un ambiente de grupo. Es sumamente doloroso para la persona experimentarlo, porque es una obsesión. Y sí, es un estado loco, aunque el resto de la personalidad podría estar muy bien adaptada y funcionar en el mundo entero. Usted parece tener un ego lo suficientemente fuerte como para mirar su comportamiento y reconocer la demencia en él. La erotomanía, en términos clínicos, a menudo implica la convicción absoluta de que el objeto de amor retribuye la pasión, incluso cuando el amado está totalmente fuera del alcance o dice repetidamente, "No quiero tener nada que ver contigo. Sod off!". La obsesión ha interferido con la adaptación del yo a la realidad hasta tal punto que la persona justifica todos los obstáculos como las mentiras o los apuros temporales que serán superados al final.

## La demencia de Afrodita como un sistema alucinatorio

Hace los muchos años, una mujer me visitó para una interpretación de la carta. No estaba reconociblemente loca. Podía comunicarse perfectamente bien, parecía presentable, y podía mantener un buen trabajo. Sólo mi intuición me decía que algo estaba muy mal, pero al principio no podía ver quien era. Más tarde se reveló la verdadera razón por la que había hecho la cita. Esta lectura tuvo lugar hace muchos años, antes de la boda del príncipe Carlos con Lady Diana Spencer. Mi clienta me dijo que ella sabía que su destino era para casarse con el príncipe Carlos. Pero había una dificultad: la reina estaba tratando de matarla. Ella sabía que su amor era correspondido. A pesar de que no lo conocía, que sabía quién era, y reconoció que era su alma gemela. Era sólo cuestión de tiempo antes de que se reunieran los dos, pero mi clienta tenía que encontrar una manera de evitar los espías de la reina.

Sí, está permitido reírse, pero la risa es una de nuestras defensas contra el horror de esta clase de estado. Veamos primero lo que la psiquiatría tiene que decir al respecto. El tema central de la alucinación de la erotomanía es idealizar el amor romántico y la unión espiritual, en lugar de una verdadera atracción sexual. El objeto de afecto es generalmente de un estatus más elevado y con frecuencia es un completo desconocido, por lo general conocido a través de los medios de comunicación. Los esfuerzos para contactar con el objeto de amor son comunes, y el resultado puede ser el acecho, pero la persona puede mantener la ilusión de un secreto, al igual que mi clienta. De las pruebas de muestras forenses, los hombres más que las mujeres afectadas por este tipo de locura con mayor frecuencia entran en conflicto con la ley, por lo general durante búsquedas equivocadas "rescatando" a su amada de algún peligro imaginado. Las mujeres tienden a guardar silencio acerca de su obsesión, Aunque ellas también pueden tratar de hacer contacto con el objeto de amor a través de cartas persistentes y llamadas por teléfono. Lo que diferencia este estado de la simple fascinación romántica es que es una obsesión inmóvil. El rechazo no lo disuade, ni hacer él la quimera completa de las circunstancias. La erotomanía es muy espantosa para el receptor debido a su carácter absoluto. En los casos extremos, puede resultar en la violencia, como lo demuestran en películas como *Play Misty for Me* y *Fatal Attraction*.

**Audiencia:** ¿Esto no sería el comportamiento de un psicópata? Acechan a mujeres a menudo.

**Liz:** Los psicópatas no creen que ellos se enamoren de sus víctimas. No sienten nada en absoluto por las personas a quienes destruyen. La erotomanía está llena de sentimiento, pero es el sentimiento divorciado de la realidad. Cuando le pregunté a mi clienta sobre sus antecedentes familiares, se puso muy elocuente. Sus padres eran obsesivamente religiosos, y ella se crió en una de las sectas protestantes fundamentalistas más desagradable: no hay

música en la casa, no se canta, no se baila, no se ríe de una manera indecorosa. Y, por supuesto, ningún debate sobre el sexo, o incluso acerca de las funciones corporales normales, como la menstruación. Todas las cosas del cuerpo se consideran un pecado. Mi cliente se había criado en un ambiente tan absolutamente destructivo para el placer, la alegría y la confianza en sí mismo que yo creo que ninguno de nosotros se ha desarrollado algún tipo de locura, si se someten a ella. Si ella se reía, era golpeada. Si exhibió algún tipo de interés en los muchachos, era golpeada. ¿Alguno de ustedes vio la película, Carrie? Si es así, usted consigue el cuadro. Lamentablemente mi cliente no fue capaz de llegar a ser telequinética, sólo podía volverse loca. Su locura no es fácil de clasificar, ya que implicaba no sólo la obsesión erótica, sino también lo que se conoce como un sistema "delirante". Esta se define como una forma de esquizofrenia paranoide. Las diagnósis de este tipo, sin embargo, no nos ayudan para que comprendamos su estado mental en un nivel más profundo.

Ahora, tengan en cuenta lo que sigo repitiendo sobre la mezcla química entre el personaje y el medio ambiente inherentes. Lo primero que me llamó la atención la carta era una ausencia total del elemento tierra. También encontré una conjunción Sol-Saturno-Plutón en Leo en la casa quinta, en cuadratura con una conjunción Luna-Júpiter-Quirón en Escorpio en la 8°. Estas configuraciones no son una firma de la locura. Pero son sin duda una firma de alguien que tiene un montón de Afrodita en ellas: fuertes pasiones y gran intensidad de sentimientos, enfatizados por Venus en Cáncer en la 4° casa en trígono con la conjunción Luna-Júpiter en la 8°. Probablemente ella estaba profundamente apegada a su padre cuando era niña, y esta fantasía edípica se proyectó sobre la figura del príncipe Carlos. No es difícil adivinar que la malévola reina hace las veces de. Cuando alguien con tal naturaleza fija, intensa y apasionada crece en esa clase de ambiente al que mi cliente fue sometida, es una receta para el desastre psicológico total. Lo sorprendente no fue que ella estaba loca, sino que ella en realidad estaba de pie y caminando, tuvo un trabajo, y podía comunicarse de una manera sensata y elocuente. Aprendí mucho sobre la locura de Afrodita de esta clienta.

**Audiencia:** ¿Cómo reaccionó frente a lo que le dijo usted?

**Liz:** Con gran tristeza y compasión. Me habló de su pasado antes de que ella me hablara de su secreto, y era evidente que se trataba de un caso de los pecados de los padres que recae en el niño. Habría sido inútil decir: "¡Qué tontería!", Porque simplemente se habría marchado. Tampoco habría sido útil decirle que estaba loca. Como astrólogo, mi responsabilidad era la de tratar de ayudar en todo lo que uno podía. Por otra parte, habría sido destructivo coludir y decir: "¡Qué maravilloso. Mándame una invitación de boda." Traté de caminar sobre una cuerda floja entre los extremos de negar y conspirar con su obsesión, y permaneció en un

terreno más firme comunicándome con las partes sanas de ella. ¿Cuál era su trabajo? ¿Cuáles eran sus intereses? ¿Hay formas en que podía empezar a desarrollar algún tipo de fuerza del yo en todo esta maraña de locura? La obsesión era, de hecho, un sistema de defensa necesario, y tratar de desmontarlo antes de que ella hubiera desarrollado las partes más sanas de la personalidad probablemente habría gatillado hasta su plena psicosis o intento de suicidio. Si ella no hubiera tenido esta gran esperanza, se habría destruido. Su obsesión le dio la voluntad de vivir. Creo que su verdadera razón para venir era que sabía, en algún nivel, que se encontraba en una situación desesperada, y ella quería algún tipo de ayuda. Pero ella no tenía idea de lo que "ayuda" podría significar

## La familia del chivo expiatorio

**Audiencia:** Lo que usted parece estar describiendo es una demencia que compensa algo lo horriblemente deteriorado en ella.

**Liz:** Sí, el "Sistema alucinatorio" es una compensación para los hondos sentimientos del pecado y la vergüenza. Es también una defensa contra la rabia violenta, sanguinaria hacia la madre. Esta rabia sanguinaria viene de algo dentro de ella que ha sido abusado horriblemente. Aquí podemos ver lo que los griegos comprendían como una deidad enfadada que manda el castigo sobre la siguiente generación. Mi clienta fue violada psicológicamente de un modo particularmente salvaje, por los padres que estaban locos, pero que claramente se perciben como justos, religiosos. Es un poco como la línea de ese antiguo concurso americano llamado *Cuenta la verdad*: "Póngase de pie la persona realmente loca" no se trata tanto de ser políticamente correcto para evitar ofender los sentimientos religiosos de las personas, tendríamos que admitir que los padres que se adhieren a una secta religiosa que inflige daños psicológicos a sus propios hijos son, evidentemente, locos, e incluso hasta pueden ser psicópata.

Estados como éste surgen porque el ego está muy dañada y la relación entre el yo y el inconsciente se ha visto gravemente perturbada. La carta sola, sin un conocimiento de la historia de la familia, no puede decirnos esto. Muchas personas han nacido bajo la configuración del Sol, Saturno y Plutón en cuadratura con Luna-Júpiter-Quirón en Escorpio, pero no todas están esperando con vestidos blancos fuera del Palacio de Buckingham. La carta nos puede decir que este individuo no podrá hacer frente a la naturaleza específica del medio ambiente que experimentó. La falta de tierra es importante aquí, debido a que una debilidad en este elemento puede reflejar una relación difícil con el propio cuerpo físico, y mi clienta fue

educada en la creencia que su cuerpo estaba sucio y lleno de pecado. Configuraciones como Sol en conjunción Saturno-Plutón, y la Luna en conjunción con Quirón y cuadratura Plutón - Saturno, sugieren que era particularmente sensible a las corrientes subterráneas inconsciente en su primer ambiente, y también que ella era el receptáculo y beneficiaria de una herencia familiar particularmente oscura y difícil. Si ella se hubiera criado en otro ambiente, la falta de tierra no podría haber sido la cuestión. Si ella se hubiera criado en una familia italiana donde todo el mundo gritaba y se tiraban cosas y abiertamente admiraban los bellos cuerpos, no estaría loca. Sería muy intensa e indudablemente, difícil vivir como si fuera un Géminis o un Acuario, pero ¿qué hay de nuevo? Y el "medio ambiente" no sólo significa la familia. También significa la cultura. Un emparejamiento equivocado entre el temperamento inherente y la cultura también ha ocurrido en mi cliente. Ciertas culturas honran a Afrodita, pero otras no lo hacen.

**Audiencia:** ¿Usted sabe qué le pasó cuando Príncipe Carlos se casó?

**Liz:** Sí. No había tenido noticias de ella durante varios años, y luego repentinamente apareció otra vez, alrededor de un año después de la boda real, queriendo actualizar la lectura. El matrimonio no la había lanzado en la psicosis que temía. Me dijo que se había equivocado: no iba a casarse con el príncipe Carlos, después de todo. Seguía siendo una persona sumamente preocupada, pero parece haber un atisbo de conciencia y voluntad de conceder que tal vez su sistema delirante, después de todo, ha sido un engaño. Ella admitió que no sabía cuál era su verdadero destino. Algo había comenzado a cambiar. No había tenido tratamiento de ninguna clase. El tiempo mismo se había revelado como un curandero, y la increíble fuerza de esa conjunción Sol-Saturno-Plutón, sin duda ha ayudado. Todavía tenía su trabajo, y estaba empezando a considerar que tal vez uede haber un macho humano común y corriente en algún lugar al que estaba destinada a cumplir. No he sabido de ella desde entonces. Ella podría ejercer como analista ahora.

## **Raíces personales y arquetípicas de la demencia**

**Audiencia:** Usted estaba hablando al principio cuándo los dioses no son respetados. Creo que no siempre se respetan en algunas escuelas psicológicas. Estoy en un curso de formación en psicoanálisis en este momento, y puedo sentir algunas imágenes muy profundas que se manifiestan. Pero no puedo hablar de ellas en el marco de las teorías y métodos de la escuela. ¿Qué tipo de venganza se toman los dioses en los psicoanalistas que no les honran?

**Liz:** El mismo tipo que adoptan en todos los demás, supongo. Cualquier curandero - médico, psicológico o espiritual - que no reconoce los niveles arquetípicos de la psique puede tener dificultades para comprender las raíces más profundas de la locura. Eso no quiere decir que cada psicoanalista es degradado por los dioses sólo porque no hablan de ellos. Depende de la actitud del analista, en lugar de la lengua. Freud hizo su terminología psicoanalítica deliberadamente neutral y cuasi-científica, ya que fue desarrollado en un momento en que su trabajo tuvo lugar bajo gran sospecha. Este lenguaje puede ser suficiente si el respeto del reino arquetípico está implícito en el diálogo entre el analista y el cliente. Freud se presentó como un racionalista y materialista la mayor parte de su vida, pero si leemos entre líneas, describe el ello de una manera esencialmente religiosa. Aunque su lenguaje no es religioso, el temor y respeto que sentía por la psique inconsciente es, en efecto, el tipo de honra que los dioses requieren. He conocido a psicólogos llamados arquetípicos que hablan mucho acerca de los dioses, pero que no se siente su presencia dentro como una realidad viva. Realmente no importa cómo los llamemos. Saben cuándo están siendo insultados.

La calidad de la persona que está trabajando con una persona loca es más importante que la lengua o el marco teórico. Y no debemos subestimar la importancia del inconsciente personal, ya sea, que es donde sobresale el enfoque psicoanalítico. Si yo describo la condición de mi cliente como la locura de Afrodita, estoy reconociendo la importancia de una fuerza vital arquetípica que había sido violado en su familia por muchas generaciones. Eso es quizá más útil, en términos de una comprensión más profunda, que la llamada esquizofrenia paranoide. Pero la dinámica edípica en el trabajo entre mi cliente y sus padres es el canal a través del cual la ira de la diosa se encarna. Al hablar de su "destino" con el príncipe Carlos, mi cliente estaba realmente hablando de un padre al que adoraba con sentimientos eróticos e idealizados. Eso es perfectamente normal para un niño con Venus en la 4° casa trígono con una conjunción Luna-Júpiter en la 8° casa en Escorpión. Pero sus padres no fueron capaces de responderle a ella con otra cosa que sus propios conflictos sexuales disfrazados de fervor religioso, por lo que sus sentimientos prohibidos convertido en un escenario de fantasía en el que la malvada reina estaba tratando de destruir el matrimonio de las destinadas almas gemelas. La integración de estos conflictos internos requeriría reconocer sus fantasías eróticas sobre su padre, su rabia y odio hacia su madre, y su miedo de los celos de su madre. El lenguaje psicoanalítico no puede llamar esto Afrodita. Sin embargo, un lenguaje más prosaico puede ser necesario a fin de explorar cómo el ego ha sido tan dañado que los dioses sólo puede entrar en la vida de una persona para destruirlo. Los signos Planetario nos dicen acerca de los antecedentes arquetípicos, pero debe entenderse en el contexto del medio ambiente y principios de la sociedad en la que la persona está viviendo.

## La demencia de Hera

En el mito, Hera provoca la locura de Dionisio porque es el hijo ilegítimo de Zeus, y ella desea tomar venganza por la infidelidad de su marido mediante la destrucción de su fruto. También transforma un número de sus rivales en animales. Por ejemplo, ella convierte en una vaca a lo y luego la aflige con enjambres de tábanos. Hay muchas de estas transformaciones en la mitología griega: la hechicera Circe transforma a los hombres de Odiseo en cerdos, y Atenea transforma la bella Medusa Gorgona en un espanto. La transformación de un ser humano en un animal o un monstruo atormentado es una poderosa imagen de la locura, y Hera se especializa en este tipo de castigo. Su motivación son siempre los celos. Con la excepción de Dionisio y Hércules, ambos de los cuales son los productos de las infidelidades de su marido, por lo general sus rivales, son las destinatarias de su ira. La locura que Hera inflige siempre está relacionada con rabia por las inclinaciones errantes de Zeus. Estas imágenes míticas nos están diciendo algo importante acerca de una cierta forma de locura.

## La estructura social como un patrón arquetípico

Hera es el símbolo arquetípico de la familia. Representa la estructura y la integridad de la unidad de la familia como la base de la sociedad humana, y por lo tanto, el matrimonio y las tradiciones familiares son consagrados a ella. La venganza de Hera se desata cuando la integridad de la estructura social se ve amenazada por conductas que podrían destruir la unidad familiar y la cohesión social dependen de ella. Los tabúes sociales forman parte del dominio de Hera. El incesto entre padres e hijos y la ilegitimidad son percibidas por ella como las formas incipientes de caos social. Pero la relación de Hera con las estructuras sociales no significa que es una deidad menor que los otros dioses. Ella no es un concepto artificial impuesto a través de decisiones humanas. La necesidad de crear estructuras familiares y jerarquías es inherente tanto en la psique humana como en la naturaleza. Nosotros creamos las sociedades y las leyes para que funcionen, no porque se han hecho en forma racional y funcionan en el papel, sino porque tenemos un instinto social inherente. Lo mismo ocurre con los animales, como lo demuestra una manada de leones, una manada de gansos o una manada de lobos. Estos instintos sociales son profundamente conservadores, y sirven a la preservación de la especie más que un ideal progresista Uraniano. Cuando las estructuras sociales son artificialmente creadas de acuerdo a principios ideológicos, como fue el caso de la Unión Soviética, las cosas tienden a trabajar mal, y al final la sociedad se derrumba. Parece que las sociedades más saludables y más productivas pueden equilibrar los instintos innatos sociales de

Hera con las ideas ilustradas. El dominio de Hera es inherente y arquetípico, y violarlo será a nuestro propio riesgo.

**Audiencia:** Lo que ella representa viola la libertad individual.

**Liz:** Todas las relaciones, tanto íntimas como sociales, atentan contra la libertad individual, porque se nos exige el compromiso y el control de nuestros impulsos gratificantes, si queremos vivir en razonable armonía con otras personas. Cuando las deidades ctónicas como Dionisio son suprimidas por reglas sociales excesivamente rígidas y conscientemente gravadas, puede ser apropiado utilizar el término "violar", porque se trata de fuerzas instintivas, necesarias para la vida, que se encolerizan cuando se les niega la expresión. Pero Hera es también una fuerza instintiva necesaria para la vida. Los mitos nos dicen que los dioses están siempre peleando y la búsqueda de nuevas formas de resolver sus conflictos. Las batallas resultan en ajustes y adaptaciones, que a su vez llevan a nuevas batallas y nuevos ajustes y adaptaciones. La necesidad de libertad es una necesidad instintiva y el mujeriego constante de Zeus - que es un reflejo del impulso creativo individual - así lo refleja. Es la razón de porqué Zeus y Hera están unidos en un matrimonio eterno. La una sin la otra resultaría destructiva para la evolución de la vida en su conjunto.

Su declaración, llevada a su extremo lógico, significa que un padre puede tener la libertad de violar a su hija, si así lo desea, y cualquier restricción de este impulso sería una violación de su libertad individual. Y una madre debe tener la libertad de castigar a su hijo hasta la muerte si así lo desea, porque si ella está obligada a soportar interminables noches de insomnio y los pañales sucios, que es una violación de su libertad individual. Estoy segura que no es eso lo que quiere decir, pero si usted va a pregonar la "libertad individual" no se puede escoger y elegir qué libertades son aceptables y cuáles no, a menos que esté dispuesto a reconocer las necesidades de Hera, así como los de la propia persona. Hera es "violada" por el caos que surge cuando los individuos no pueden contener sus instintos. Este es un tema profundo, y es muy fácil de polarizar. Pero la polarización no es útil. Los griegos previeron a muchas deidades que interactuaron en el complejo y en constante cambio de formas, ya que comprendían muy bien el peligro de tomar partido.

Es muy fácil de idealizar las deidades ctónicas y decir: "La locura es el resultado de fuerzas dadoras de vida hermosa que se aplastan por un pesado pie de Saturno". Pero Saturno también es una hermosa fuerza dadora de vida en las proporciones adecuadas y en el lugar correcto, y astrológicamente este planeta refleja la integridad y la necesidad de estructuras y límites. Si la auto-indulgencia del individuo – que es otra forma de arrogancia – sobrepasa esos límites a expensas de la familia y la sociedad, entonces algo se levanta en venganza, que los griegos previeron como Hera. Puede ser sabio mirar aquí cuidadosamente nuestros propios prejuicios. En el mundo astrológico, tendemos a identificarnos con los elementos no convencionales en la sociedad, y es más fácil asociarnos con Dioniso que con Hera. Pero Hera también merece respeto, y ella también puede generar una locura si se desvirtúa o es repudiada o negada.

### La forma de la locura de Hera

Ahora tenemos que mirar más de cerca la naturaleza de la locura de Hera. ¿Qué nos cuenta el mito de lo?

**Audiencia:** Ya no es amor especial de Zeus. Ella es sólo una vaca.

**Liz:** Sí, ella es sólo una más de la manada, una vaca, entre muchas vacas, y sujeto a las picaduras de tábano lo mismo que sus compañeros. A pesar de que se ha visto favorecida por Zeus, no puede esperar su protección después. Hera le está diciendo, "Usted podría pensar que es muy especial porque lo tenía con él, pero sólo eres una mortal. Y no lo olvides." Se trata de una venganza contra la persona que se considera a sí mismo exento de las leyes que sostienen a un grupo social. ¿Qué podríamos ver en términos psicológicos?

**Audiencia:** Es la depresión de la artista tras el trabajo creativo terminado.

**Liz:** Sí, precisamente. Es también el temor de la autodestrucción que afligen al *puer aeternus* de ambos sexos. Estos temores a menudo toman la forma de una obsesión por enfermarse, pobre, un fracaso o un marginado social. A veces este tipo de obsesión puede manifestarse como un terror que va a morir joven de alguna enfermedad horrible. Muchas personas sufren estos temores de vez en cuando, pero a veces puede ser abrumadora, y un desajuste (nervioso) puede ocurrir. Hera respira su ira sobre sus rivales, en lugar de atacar al mismo Zeus. Esto sugiere que toma su venganza a través de la esfera instintiva. Astrológicamente, ¿qué buscamos?

**Audiencia:** La Luna.

**Liz:** Sí, la Luna está relacionada con la esfera de Hera, quizás más que al dominio de Artemisa, que se considera generalmente como una deidad lunar. Pero Saturno es también muy importante, sobre todo cuando la Luna y Saturno están conectados en la carta. Y tenemos que tener en cuenta los signos que son regidos por esos planetas. Podemos ver una dicotomía como la Luna en conjunción con Saturno en Capricornio o en un vehemente Acuario o una carta dominada por Neptuno, o la Luna - Saturno opuesta a Júpiter, Urano o Neptuno. Estos conflictos no significan necesariamente que Hera se enfureció. Todo depende de cómo uno es consciente de cualquier conflicto en el horóscopo, y cómo puede el ego contener y trabajar con el conflicto.

### **El terror de la caza**

Anteriormente, vimos a Penteo, el protagonista de la obra de Eurípides. Es una figura muy Saturniana, y comete el error de repudiar la divinidad de Dioniso. Pero no es retratado como un hombre malo, sólo equivocado. Detrás de Penteo destaca Hera, el enemigo natural de Dioniso, porque la sociedad necesita una dirección, estructura y leyes. Penteo no entiende que se requiera un equilibrio entre los dos. Su locura subsiguiente es infligida por Dioniso. Si se hubiera puesto del lado de Dionisios, podemos fácilmente imaginarlo afligido por el tormento interior de estar al margen de la ley, compelido a rebelarse aún viviendo con el constante terror de ser capturado y juzgado - que es, de hecho, la locura propia del dios, que le infligieron por Hera. Las víctimas de Hera están aterrorizados de la vida porque sienten que algo las está buscando. Esta diosa se esfuerza activamente por sus enemigos, y la sensación de ser perseguido por algo, es característico de su locura. Estados de ansiedad extrema están vinculados con esta figura mítica, y la ansiedad es uno de los principales componentes en desgloses depresivos.

**Audiencia:** Me preguntaba sobre el tema de un embarazo no deseado en ciertas sociedades, donde se destruye la reputación de alguien a causa de juicios de otras personas morales. Fue el caso en Gran Bretaña no hace mucho tiempo, especialmente en las comunidades rurales, y ahora incluso hay partes del mundo donde las mujeres son ejecutadas por adulterio.

**Liz:** No estoy segura de si es oportuno sugerir que un embarazo no deseado es un estado de locura. Pero tomo su punto.

**Audiencia:** Se trata de una confrontación con la sociedad.

**Liz:** Sí. Pero en tal caso, la locura de Hera se exterioriza y toma la forma de ser cazado por un

juicio colectivo “allá afuera”. La forma más extrema de esto es la caza de brujas. Cuando Hera se Beserk (¿acorralada?) a nivel social, su locura se refleja tanto en el terror de la víctima propiciatoria como en la locura de la multitud que persigue, que tiene la justicia moral a su lado. Ambos, cazador y presa, están afectados por la locura. La joven que queda embarazada en una sociedad rural estrecha de mente, puede enloquecer y matarse ella o a su hijo no deseado. Este es uno de los temas de Fausto de Goethe, e incluso en el siglo XXI no es un evento poco común en los países occidentales. Pero este conflicto es más probable que la internalización de ahora, y lo podemos ver en ciertas formas de crisis mental.

**Audiencia:** Hay una historia en que Zeus y Hera tuvieron una discusión sobre quién tiene la mayoría del placer sexual, un hombre o una mujer. Zeus insistió en que era la mujer, pero Hera insistió en que era el hombre. Le consultaron al profeta Tiresias, y dijo: "Si el placer puede ser dividido en diez partes, una mujer tendría nueve partes y un hombre sólo una." Hera se enfadó mucho porque no era su experiencia, por lo que volvió ciego a Tiresias.

**Liz:** ¿No fue esa su experiencia?

**Audiencia:** A mí me parece ser una diosa muy fría.

**Liz:** Nos están dando un excelente ejemplo de polarización. La historia es relevante, pero la cólera de Hera hacia Tiresias, de acuerdo con Apolodoro y Ovidio, se debe a que se puso de parte de Zeus y le ganó el argumento. Hera no es una deidad sexualmente frígida. Ella sólo quiere que se respeten las líneas del matrimonio. Ella no se opone al placer sexual, pero ella quiere que esté contenido dentro de un marco social adecuado para que no se humille. Y lo más importante, la contención asegura que no hay que mentir acerca de cientos de niños no deseados sin que nadie se ocupe de ellos. En el mundo de la mitología griega no hay anticonceptivos, y nadie ofrece consejo completamente libre a las madres solteras.

**Audiencia:** Saturno en Tauro puede crear una ansiedad extrema si los convenios se han roto. Creo que Hera es una mujer Tauro, muy temerosa de perder su seguridad.

**Liz:** Estoy de acuerdo en que hay un elemento Taurino en Hera, que se acentúa por posiciones de Saturno en Tauro o por contactos como Venus-Saturno. Pero tengo la sensación de que todavía no llegan a comprender lo que es Hera. Usted ve que ella es totalmente negativa.

**Audiencia:** Lo es.

**Audiencia:** No, no lo es. Ella tiene un sentido de justicia.

## La justicia de Hera

**Liz:** Sí, ella tiene un sentido muy fuerte de la justicia, pero es muy personal y en base al sentimiento, no es abstracta como la justicia de Atenea. Cuando una persona rompe las normas sociales y comienza a pasar por encima de los límites, Hera toma represalias. En este sentido es de Saturno: ella se opone al individualismo excesivo.

**Audiencia:** Usted está culpando a las mujeres mortales. ¿Qué pasa si no tenían ningún interés en Zeus, en primer lugar?

**Liz:** No estoy "culpando" a nadie. Estoy tratando de llegar a la esencia de un mito y su importancia para los estados de locura. Esto es claramente un tema muy emotivo. Hera ataca a las mujeres de Zeus, desde su perspectiva, justificable, porque estas mujeres aspiran a ser sus iguales. Pero son mortales y no diosas. Y ellas no están interesadas en Zeus. Ellas se dejan seducir, no son violadas. Cuando Zeus llega y dice: "¿Qué vas a hacer luego?" ellas podían ir a una ermita cercana de Hera y decir: "¡Ayuda! me estoy poniendo bajo su protección". Pero no lo hacen. Hay un tabú involucrado aquí, y es un tabú edípico, porque Zeus es llamado "Padre de todos". No es simplemente una cuestión de promiscuidad sexual. Se trata del individuo que se ve a sí mismo como divino, y exento de las leyes ordinarias que se unen a los mortales en sus relaciones sociales y personales. Cuando estas leyes se violan, Hera se venga. Una manifestación de su venganza es una especie de locura que contrarresta la inflación mediante la creación de enorme inseguridad. Se levantan los sentimientos de inferioridad y temor y arruinan las tendencias de auto-engrandecimiento que se ejecutan fuera de control. Las familias, así como los individuos pueden verse como exentos de las leyes sociales comunes, y también las naciones. La venganza de Hera puede visitar al colectivo, también.

**Audiencia:** En los Estados Unidos en este momento, hay una reacción en contra del género de las libertades individuales que eran tan importantes después de la década de 1960. Algunos estados están reviviendo sus leyes contra la homosexualidad, y todo el clima se ha vuelto muy tradicional y orientado a las familias.

**Liz:** Esto podría ser interpretado como una reacción de Hera. Si la idoneidad de esta reacción es buena o mala no es el punto. Es probablemente inevitable, porque el péndulo ha oscilado demasiado lejos en una dirección y ahora debe oscilar en la otra. Una nación, como un individuo, puede sufrir de una estructura egoica no formada o dañada que se muestra incapaz de mantener el equilibrio entre dos poderes arquetípicos que chocan. Los orígenes de la locura en la sociedad, en las familias y, en última instancia, en el individuo, no pueden reducirse a la

simple idea de que el yo está bloqueando por algo en el inconsciente. Dos arquetipos igualmente válidos, igualmente poderosos están en guerra dentro de la psique, y el ego debe encontrar una manera de mediar entre ellos. Cuando esto no es posible, puede sobrevenir la psicosis. Aunque un ego rígido es a menudo un componente importante en la locura, centrándose únicamente en éste se pierde la naturaleza arquetípica del conflicto. Incluso mi cliente no es meramente una víctima de la terrible crianza que daña su ego y el desarrollo. Ella lleva su propio conflicto arquetípico dentro de ella. La conjunción Saturno-Plutón sentado en el Sol y la Luna cuadratura es su Saturno-Plutón, no el de sus padres, y en medio de toda esa pasión plutoniana también hay algo de Hera en ella que quiere estructuras y reglas claras. Conflictos planetarios como éste describen una batalla entre poderes arquetípicos, y ninguno de los dos está equivocado o patológico. Pero la conciencia humana se ve atrapada en el medio. Es la función del yo para mediar y, en definitiva, transformar estas fuerzas dándoles una forma creativa. Tal vez no seamos capaces de hacer esto porque no tenemos un sentido de sí mismo lo suficientemente sólido como para sostener un término medio. Pero puede exacerbar el conflicto colocando un poder arquetípico contra el otro, incluso cuando estamos conscientes de que ambos están dentro de nosotros.

## Hera y el feminismo

**Audiencia:** Muchas de las preocupaciones de Hera son las preocupaciones de la generación de mi madre. Al igual que muchas mujeres de esa generación, fue sofocada y finalmente destruida por tratar de permanecer en un matrimonio infeliz. Ella siempre fue tratada como inferior, y ella lo creyó. Me resulta muy difícil de cumplir con el honor que representa Hera porque no quiero vivir esa clase de vida. Tengo curiosidad sobre los temas del feminismo aquí.

**Liz:** Suena como si su madre se identificara con Hera, a expensas de otros aspectos más importantes de su personalidad. Eso no es lo que quiero decir con "honor". Su madre se sumió en la esclavitud de la opinión colectiva, en lugar de vivir su propia individualidad. Algunas mujeres son más similares a Hera, y un matrimonio convencional, concuerda con sus valores individuales. Otras se sienten sofocadas y debe liberarse. No te puedo dar una fórmula universal - todos los tamaños - para hacer frente a los patrones arquetípicos que simboliza Hera. Depende de la persona así como el plan individual. Hera no representa una cosa en particular para todas las mujeres, ya que toda mujer debe expresar el arquetipo de una manera individual. Y Hera no es igualmente importante en la carta de cada mujer. Por lo que se refiere a la inferioridad, Hera es la reina de las diosas, y esta posición de soberanía cósmica apenas implica que las mujeres son "inferiores". Ella es igual que Zeus y en muchos aspectos su superior jerárquico. Su énfasis en la santidad de los códigos sociales refleja una perspectiva en la que los individuos deben reconocer sus responsabilidades con el pueblo con el que viven.

Pero ese reconocimiento se puede expresar de manera diferente por distintas mujeres, y el matrimonio es sólo una forma de ello.

Cuando se enfada, Hera puede ser vengativa, al igual que todas las deidades enojadas. Pero su punto de vista refleja un elemento válido en la psicología humana como cualquier otra deidad. Esta perspectiva no tiene nada que ver con el feminismo o patriarcado. Es un reconocimiento de la inviolabilidad de las fronteras individuales en la situación social y familiar de la vida. Vale la pena señalar que el astrólogo romano Manilio, que asignó una serie de regencias zodiacales a los dioses en lugar de los planetas, da Acuario a Hera, a quien los romanos llamaban Juno. Interesantemente, también asignó Piscis a Neptuno, mil ochocientos años antes de que nadie supiera que el planeta existía. Aunque sus regentes no son viables en la práctica de la interpretación astrológica, las connotaciones simbólicas son muy importantes, ya que estas deidades zodiacales contienen algo de la esencia de los signos que gobiernan. Acuario, como sabemos, tiene que ver con el funcionamiento del grupo a nivel social. Representa a aquellos sistemas sociales que se imponen sobre el comportamiento del grupo y cuál autoriza, la 5th casa individual a relacionarse entre sí en el contexto de una colectividad. Nuestra vieja regla planetaria para Acuario es, por supuesto, Saturno, y como hemos visto, Hera tiene muchas cualidades de Saturno.

**Audiencia:** Ella parece tener que ver con la posesividad.

**Liz:** No en el sentido habitual. Es muy interesante ver sus reacciones a esta impopular deidad, debido a que están coloreados por la ideología que preside a fines del siglo 20. La perspectiva de Hera es muy profunda en todos los seres humanos. Debatir sobre si esta perspectiva es "correcta" o "mala" es un ejercicio inútil. Es una perspectiva arquetípica, y todas las perspectivas arquetípicas son "correctas" pero deben mantenerse en equilibrio con las otras perspectivas. Como he dicho, eso es lo que la imagen griega del panteón olímpico es aproximadamente. Los dioses se pelean y pelean, pero en última instancia, son una familia que encuentran constantemente soluciones creativas a sus conflictos. Los argumentos sobre el patriarcado y la inferioridad de las mujeres son relevantes para algunas de las deidades masculinas, una de las cuales - Urano - tiene una aversión particular, de cualquier cosa encarnada en la carne. Pero esto tiene poco que ver con Hera. Si nuestras cabezas están llenas nada más que de polémicas políticas, encontraremos solamente las cualidades negativas en Hera. Entonces decimos que es opresiva. Pero el término "opresión" a menudo es pregonado simplemente porque no estamos consiguiendo lo que queremos.

**Audiencia:** Todavía pienso que es injusta y sexista.

**Liz:** Todos los dioses son injustos y sexistas de un modo u otro, y podríamos decir lo mismo de los planetas en astrología. Representan las fuerzas naturales, cada uno de las cuales pretenden cumplir de acuerdo a su propia naturaleza, y tarde o temprano entrarán en conflicto. Cada una de las energías simbolizadas por los dioses se dirige hacia la expresión total de su propio ser, y todos ellos son desiguales. Sea cual sea la deidad o planeta con que nos identificamos, a los otros les parecerá mal o represivas, cuando nuestros deseos entran en conflicto con la suya. Esta discusión ha sido muy reveladora, porque pone de manifiesto donde nosotros tendemos a polarizarnos. La persona que se vuelve loca se ha polarizado a un grado extremo, y cualquiera que sea la deidad predilecta, la rechazada siempre tomará represalias por la fuerza demandando entrar en el mundo del ego. Por supuesto, que es sexista, si se desea verla de esa manera. También podríamos decir que Saturno es paranoico, la Luna tiene un trastorno de alimentación, Mercurio es un mentiroso patológico, Venus es promiscua, Júpiter es maniaco depresivo, Neptuno es un drogo y Urano es un psicópata. Todos tienen problemas, igual que nosotros.

**Audiencia:** Así que usted está diciendo que demencia y cordura dependen de la interacción entre estos principios y el ego, y el criterio moral no es relevante.

**Liz:** Sí, estoy diciendo algo así. Los estados de demencia, ya sea que se resbalan en la esfera destructora de la locura delictiva o si son esencialmente benignos, reflejan la erupción de ejércitos arquetípicos, que los griegos previeron como dioses. Ninguno de estos dioses es intrínsecamente malvado o patológico, pero tienen antipatías naturales y siempre están luchando por la supremacía. El ego consciente está en la mitad de estas poderosas fuerzas y actúa tanto como un pararrayos como un alambique alquímico. Si el ego se desploma ante esta fuerza colectiva, el estado subsiguiente es lo que llamamos demencia.

## La demencia de Artemisa

Tenemos mucho más que ver antes de la pausa para el almuerzo, así que vamos a revisar a dos deidades femeninas más en los mitos asociados con la locura: Artemisa y las Erinias. Artemisa, como Hera, a veces transforma a sus víctimas en animales cuando está indignada. Ella es generalmente conocida como una deidad lunar, pero como Hécate, diosa ctónica del inframundo, ella es más Plutoniana que lunar. A pesar que Artemisa es una diosa de los partos, ella no se relaciona con la imagen mimosa y nutricia de la Luna, que es tan ubicuo en textos astrológicos tradicionales. La dimensión de la Luna se ocupa de los vínculos familiares en el dominio de Hera, mientras que Artemisa-Hécate es el lado salvaje y oscuro de la Luna, “señora de las bestias”. Su reino es el corazón de la selva primordial, donde los seres humanos no son

para caminar. Artemisa como Hécate se muestra a menudo con una cara de triple, en representación de las tres fases del ciclo lunar: la luna creciente, la luna llena y la luna nueva u oscura. Artemisa-Hécate preside la brujería, la magia, los secretos del mundo subterráneo y los reinos de los muertos. Estos dominios están prohibidos a los seres humanos. Artemisa es a veces representada como una diosa virgen, lo que significa que es inviolable. ¿Qué buscamos en el plano psicológico?

**Audiencia:** Suena como si se conecta con Lilith, la Luna Oscura.

**Liz:** Sí, ella tiene un parecido de familia a Lilith, aunque yo generalmente no trabajo con Lilith en las cartas natales. Al igual que con otros planetas hipotéticos, tengo problemas de interpretación de algo que no existe realmente, ya que esto plantea preguntas sobre el origen y la validez de la colocación del supuesto "planeta" en el zodiaco. Asocio a Artemisa Hécate con cualidades plutonianas, o con una combinación de Plutón y la Luna. Artemisa no es una deidad intrínsecamente mala o destructiva. Ella es una protectora benéfica de los niños y los animales. Pero al igual que las otras deidades que estamos explorando en el contexto de la locura, puede ser vengativa si nos atravesamos. Su mayor enemigo en el mito son los varones arrogantes...

**Audiencia:** ¡Ja!

**Liz:** ... Quién, por orgullo y codicia, humillen o violen sus recintos sagrados. Existen muchos mitos acerca de la ira de Artemisa. Una de sus víctimas es el rey Agamenón. Antes de elevar las velas hacia Troya para luchar contra los troyanos, le dispara a un ciervo, y luego ofende a Artemisa jactándose de que ni siquiera la diosa es su igual en la caza. En venganza, ella vuelve el viento de modo que la flota griega no puede zarpar. Cuando consulta el oráculo, éste aconseja a Agamenón a sacrificar a su hija Ifigenia para ganar el perdón de la diosa. Él lleva a cabo el sacrificio, y el viento en efecto, se vuelve a su favor, pero el sacrificio de su hija da rienda suelta a nuevas tragedias. Su esposa toma venganza sobre él asesinándolo en el baño, y su hijo, Orestes, se venga de su madre asesinándola a ella. Luego Orestes enloquece. Aunque la diosa parece quedar aplacada por el sacrificio de Ifigenia, no tiene ninguna intención de ceder.

## Venganza en contra de la arrogancia

**Audiencia:** ¿Qué más podría haber hecho Agamenón?

**Liz:** Sacrificar a su codicia y renunciar a la oportunidad para invadir Troya, una ciudad que Artemisa favorecía. Ese fue el mensaje real, pero era demasiado arrogante para leerlo correctamente, y prefirió matar a su propia hija en su lugar. Artemisa también apunta a Orión, el famoso cazador. El, como Agamenón, comete el error de jactarse en uno de sus bosques sagrados: dice que es un oponente para cualquier animal en la tierra. La diosa entonces envía un escorpión gigante para acabar con él. Un cierto tipo de jactancia parece desencadenar su ira, y la vanagloria por lo general implica una pretensión de superioridad sobre el mundo natural. Artemisa parece recordarnos los límites del conocimiento humano y del poder. Ella nos dice: "Usted puede adquirir la tecnología impresionante y un cierto grado de control sobre la naturaleza. Pero hay misterios que debe respetar porque están fuera del alcance del conocimiento humano. El mundo natural es sagrado, y no debe ser tratado como traperero por la codicia humana."

Artemisa se alza contra los seres humanos que no respetan su dominio. Puede ser que su ira sea visible en los sucesos donde la naturaleza toma represalias contra nosotros porque la hemos violado. Comencé el seminario con una broma sobre la BSE, pero este tipo de epidemia, arraigadas en la estupidez humana y el descuido, podría ser interpretado con imaginación como un ejemplo del desbocarse de Artemisa. Ella se dirige tanto al colectivo como a los seres humanos individuales que le ofenden. Ella convierte a Aktaion en un ciervo, y luego envía a sus propios perros tras él. Este mito particular, nos dice mucho acerca de la naturaleza más profunda de la locura en esta deidad misteriosa. Según Eurípides, Aktaion, como Agamenón, dice ser mejor cazador que la misma Artemisa. Cuando él comete el error en su bosque sagrado y la descubre bañándose, él permanece mirándola en lugar de volver la cara, lo que añade sal a la herida. Sus perros son "simples" animales, que están subordinados a su voluntad. De pronto, él se transforma en animal, y sus propios animales lo destrozan. Artemisa se venga a través de la misma naturaleza que creemos que podemos controlar. Los opositores naturales de Artemisa en el mundo moderno son los que intentan manipular el orden natural. Estoy segura de que todos podemos pensar en muchos ejemplos. Un cierto tipo de locura aflige a estas personas, y ellos a menudo provocan su propia caída. ¿Qué forma humana toma su demencia?

**Audiencia:** Parece tener que ver con la auto destrucción.

### **La picadura del escorpión**

**Liz:** Sí. Lo que es interesante sobre Artemisa es lo muy sutil que puede ser. Tanto Agamenón como Acción son destruidos por un aspecto de sí mismo. Porque Agamenón sacrifica su hija afuera de la codicia, desencadena la venganza de su esposa, y por lo tanto, diseña su propia

muerte. Artemisa no lo mata ella misma. Lo pone, y usa su propia personalidad como el medio de su caída. Sabe que es tan arrogante que escogerá el orgullo militar en lugar de la vida de su hija. No mata a Aktaion directamente, tampoco. Revela el lado animal de su propia naturaleza, y luego camina hacia atrás y dice a los perros, "¡Vayan por él, Fido!" Incluso la destrucción de Orión puede ser vista bajo este prisma. Él se jacta que puede combatir con cualquier animal de la tierra, así que suelta a una criatura del inframundo que no puede derrotar. Es una elección interesante, si pensamos astrológicamente. Orión, antes de que tome a Artemisa, tiene una desagradable historia de violación, y su sexualidad está atentamente relacionada con su arrogancia. De todas las criaturas posibles la diosa podría haber decidido trabajar su voluntad, selecciona uno que simboliza tanto la sexualidad como la muerte. En cierto modo, el escorpión es un aspecto de Orión mismo. La demencia de Artemisa es realmente Plutoniana: la exacerbación de una cualidad auto - destructora, al punto donde llega a ser letal.

Un buen ejemplo moderno es la invasión equivocada de Hitler a Rusia en el verano de 1941. Evidentemente sus astrólogos descuidaron mencionar que, de la misma manera que el escorpión gigante destruyó a Orión, el tránsito de Plutón se estaba deslizando hacia el MC de Hitler. O quizás le dijeron, y él les disparó. Si no hubiera intentado esta invasión, todos estaríamos hablando alemán indudablemente. La guerra se estaba yendo gravemente de los aliados todo el tiempo, y si Hitler no se hubiera retirado de su intento de invasión de Gran Bretaña, el resultado habría sido algo diferente. Pero un poco de demencia se asió de él repentinamente. Hay una historia larga de personas que tratan de conquistar Rusia, y han fallado siempre. Napoleón también trató e hizo lo mismo. El invierno ruso es el adversario más poderoso en el mundo entero, aunque ambos conquistadores olvidaban este hecho aparentemente obvio. Cuando Artemisa ataca, algo que antes fue sujetado empieza a aumentar, y la persona cree que es capaz de conquistar algo, incluyendo la naturaleza por sí mismo. En ese momento pusieron su pie sobre la cáscara de plátano, y cayeron. Es a través de la demencia de su propia arrogancia que Artemisa destruye.

## La demencia de Urano

Hemos mirado a Neptuno en el contexto de la locura Dionisiaca y a Plutón en el contexto de la de Artemisa. Ahora necesitamos mirar la de Urano en el contexto de los estados de locura. Los tres planetas exteriores reflejan las necesidades, aspiraciones e ideas del colectivo. Simbolizan las energías en la psiquis grupal que es enorme e indiferenciada. Cuando una persona está fuertemente alineada con los planetas exteriores, el ego-conciencia es fundamental, porque el ego debe ser lo suficientemente fuerte como para contener y mediar en las fuerzas colectivas. Si el yo no puede hacer frente a estas energías, la personalidad puede ser abrumada, y el

individuo queda "poseído" por emociones colectivas e ideas que son muy arcaicas. El individuo ya no es un individuo, sino que se convierte en portavoz de lo colectivo. El artista es también un portavoz del colectivo, y también muchos son líderes políticos, y como todos sabemos, muy pocos artistas y líderes políticos están locos. Pero muchas personas que no son ni artista ni políticos se convierten en portavoces dispuestos para las energías colectivas porque el ego es incapaz de mediar. Urano simboliza nuestras ideas colectivas de progreso, y cuando toma posesión del yo individual, refleja un tipo particular de locura que implica una visión global de un orden perfecto. Urano en su mejor momento, con la mediación a través de un ego consciente con valores individuales, puede contribuir al brillo y a la inspiración creativa en esferas como la ciencia, la psicología, la sociología y la astrología: todos los campos donde un sistema de ideas refleja el avance hacia un orden cósmico de perfecto diseño. Si se subsume el ego, Urano todavía puede ser brillante, pero también puede ser muy destructivo porque está muy desconectado de la realidad humana viviente.

Muchas veces he mencionado el ascenso de Urano en la carta de Hitler, lo que nos dice mucho acerca de su brillantez y su malévolos fanatismo. ¿Alguno de ustedes ha visto una película de propaganda nazi llamado El triunfo de la voluntad? Cuando Hitler consigue subir al podio, vemos inicialmente un ser humano, aunque sea enroscado. Pero a medida que comienza a hablar, otra cosa entra en juego. Sus gestos empiezan a ser espasmódicos, como los de un autómatas. Su rostro cambia, y sus ojos vidrian. Algo está llegando a través de él que ya no es humano, y ciertamente no individual. Se trata de una idea colectiva, que ha tomado posesión no sólo de él sino también de su público. He aquí a Urano, que se manifiesta con todo su poder a través de un arquetipo de la psique humana individual, y lleva consigo la visión de una sociedad perfecta donde todo lo inferior, los elementos corruptos se han purgado.

A veces la visión de Urano puede ser visto en la esquizofrenia. Las fantasías de muchos esquizofrénicos tienen que ver con los seres de un orden superior, por lo general extraterrestre, que dan instrucciones sobre la forma de erradicar todos los elementos pecaminosos y viles en la sociedad humana. A veces estas fantasías son extrañas, pero inofensivas. Pero a veces puede conducir a la violencia, ya que pueden adoptar la forma de "voces" que exigen que ciertos tipos de seres humanos se maten, para purificar el planeta. En un nivel más creativo, el mundo de Urano también anima la obra de nuestros mejores escritores de ciencia ficción, y aquí la locura de Urano tiene su expresión más creativa a través de la mediación del artista. El monstruo de Frankenstein es una visión de Urano, y, no sorprendentemente, Mary Shelley, la autora de Frankenstein, tenía el Sol en conjunción con Urano.

## Urano y el psicópata

La locura de Urano refleja una visión cósmica de la perfección. Está desprovisto del sentimiento y del contacto (calor) humano: en otras palabras, está totalmente disociado. Es posible que el estado que llamamos psicopatía, que antiguamente se le llamaba inferioridad moral, esté relacionado con tales estados de completa disociación, y Urano junto con Quirón y Saturno, parece ocurrir con inusitada frecuencia en conexión con la Luna en las cartas de psicópatas. La psicopatía es hoy considerada un desorden de la personalidad y generalmente no es conocida como locura. Esto es probablemente porque el psicópata, lejos de ser incapaz de lidiar con la realidad, normalmente puede hacerle frente muy bien. Pero no hay ninguna conexión emocional con los demás seres vivos, y, en consecuencia ningún remordimiento cuando comete actos de destrucción. Hay varios grados de psicopatía, y no todos los psicópatas son asesinos a sangre fría. Pero no parece haber ningún tratamiento para la psicopatía. Para que la terapia de cualquier tipo sea eficaz, debe haber una relación de trabajo entre el paciente y el terapeuta, así como un genuino deseo de ser ayudados. El psicópata no quiere ser ayudado, ni parece capaz de formar cualquier tipo de relación con alguien, en absoluto. Timar al terapeuta es parte de la diversión.

La psicopatía es de hecho un estado de locura, tal vez una de las más locas, pero a menudo es irreconocible como tal porque el individuo psicópata suele ser muy encantador y creíble. No parecen locos en el contexto de nuestra definición vigente de la palabra. Hay un continuo debate sobre si la psicopatía es genética o está vinculada a las presiones del medio ambiente. Como astrólogos, no podemos sino reconocer que hay a menudo un elemento de Urano en la psicopatía, lo que significa que al menos parte de la ecuación es inherente. La psicopatía Uraniana es particularmente evidente en la práctica del genocidio. Cuando cualquier líder justifica el fin por los medios –tiene – que - romper los – huevos – para – hacer – la - tortilla - el ego se ha desviado de su centro, y Urano ha tomado el control.

## Cuando el colectivo se vuelve loco

Cuando consideramos las formas en que estamos envenenando nuestro planeta, a pesar de que somos plenamente conscientes de las consecuencias futuras, podemos ver este elemento uraniano fuera de control. Es una clase de locura, porque se desconecta de toda la realidad de la vida. En la experimentación genética, podemos vislumbrar también algo de la locura de Urano, así como en las ideologías políticas que pisotean los sentimientos y los derechos individuales en nombre de la ingeniería social y un ideal de una sociedad perfecta. ¿Dónde

trazamos la línea entre la experimentación científica válida y el tipo de inflación expresada por tal visión disociada? Si una idea prevalece demasiado, el componente humano se degrada y destruye con el tiempo. ¿Qué hace que Urano se levante como una deidad enojada?

**Audiencia:** Demasiado Saturno.

**Liz:** Sí, es uno de los principales factores desencadenantes. Gran parte de la locura que acabo de describir viene de mucho Saturno, más que de un Urano que se exprese de manera consciente y creativa. Surge de la codicia en la naturaleza humana, porque la ingeniería genética es un gran negocio. La verdadera raíz de la locura de Urano no es el idealismo. Es nuestro materialismo miope, y el deseo de controlar la vida. Urano también puede ser inducido a la furia por demasiada identificación con las emociones y los instintos. Si los instintos primarios se han hecho cargo y el colectivo desciende en la oscuridad y la desesperación, el dictador uranio loco se levantará en respuesta a la necesidad colectiva de un mundo perfecto. Un buen ejemplo de esto es Alemania en la década de 1920 y principios de 1930, y Hitler, un psicópata con Urano en conjunción con su Ascendente, subió al poder en respuesta a las necesidades colectivas de Urano. Si una familia desciende durante muchas generaciones en las venenosas batallas de poder y caos emocional, el niño loco de Urano se levantará en respuesta a una necesidad profunda de distanciamiento y desapego. Una familia que es demasiado enredada es un caldo de cultivo para la locura de Urano. En esta especie de pantano emocional, el dios se alzarán, y romperá la unidad familiar a través de las propensiones uranianas en uno de sus miembros. Tal contenido de Urano con frecuencia es diagnosticada como esquizofrenia. La esclavitud o servilismo hacia las estructuras religiosas fundamentalistas también puede despertar a un Urano enfadado, al igual que la esclavitud a una jerarquía social basada en el privilegio ancestral. En Rusia en 1918, estalló una forma característica de la locura de Urano: la revolución bolchevique. Lo mismo podría decirse de la Revolución Francesa, que era apenas una expresión juiciosa y mesurada del cambio social. La cordura fue restituida solamente después de que las calles corrieron con sangre y la emoción de la guillotina se hizo sólo la rutina de otro día. Se trata de formas colectivas de locura o, dicho de otra manera, un colectivo se ha vuelto loco, y sobresale Urano en este tipo de erupción dondequiera que la fuerza vital es el asimiento en la esclavitud a las estructuras de Saturno o a las necesidades primordiales de supervivencia Plutonianas.

## La demencia de las Erinias

Echemos un vistazo ahora a las Erinias, también conocida como las Furias. Los griegos se referían a ellas con el eufemismo de "Euménides", que significa "Las Benévolas". No es

necesario gastar mucho tiempo en ellas, porque la mayoría de ustedes tienen una idea de lo que son. Se relacionan de alguna manera a Artemisa-Hécate, porque son deidades. Son diosas de la justicia natural y las protectoras del derecho materno, y se levantan cuando el honor de la madre ha sido violado. En el mito son más conocidas por su persecución de Orestes: Son las que buscan a sus víctimas como una jauría de sabuesos, y lo castigan acusando a la locura. Las Erinias impulsan a la locura a Orestes porque ha asesinado a su madre, y la de Edipo porque ha tenido relaciones sexuales con su madre. Cualquier violación de la santidad de la Gran Madre invoca la ira de estas criaturas y su locura toma la forma de pesadillas horribles. Son una imagen de la paranoia aguda. No debería ser difícil saber qué tipo de componentes planetarios están involucrados. Plutón es, obviamente, el principal sospechoso, sobre todo cuando está vinculado con el Sol, la Luna o ambos.

## Miedo a la oscuridad

Las Erinias, como Artemisa-Hécate, no les gusta mucho el campo de Urano, pero son igualmente antagónicas al dios-Sol. La Gran Madre es una imagen de la vida colectiva de la naturaleza cíclica, y en este nivel no se diferencian como individuos. Somos simplemente una de muchas especies, condenadas a nacer, reproducirse y morir. Nuestras aspiraciones hacia la realización personal están permitidas siempre y cuando aceptemos nuestra *moira*, nuestro destino como criaturas mortales. Un poderoso Plutón, angular o vinculado con las luminarias en una carta con mucho Aire o con un enérgico Urano, a veces se puede conectar con su forma muy especial de locura. Cada vez que sentimos que la gente quiere atraparnos y el mundo está lleno de oscuridad, las fuerzas invasoras, nos enfrentamos a las Erinias. También podemos encontrarlas en nuestros temores acerca de nuestros cuerpos y nuestras expectativas de que si algo bueno nos sucede, nos será arrancado. Si experimentamos estos sentimientos, es una buena idea para tratar de explorar que pudiera haber ofendido al reino de los instintos, donde todavía estamos asustados del castigo de la madre por nuestra separación, o cuando hemos llegado a estar inflado en nuestra arrogancia (*hubris*). En casos extremos, este tipo de sentimientos y fantasías pueden prevalecer, y la persona habita en un mundo oscuro lleno de amenazas y horror.

## La depresión post - natal

**Audiencia:** ¿La depresión post – natal está conectado con ellos?

**Liz:** Quizás. También puede haber un enlace con Hera, que es un símbolo de las responsabilidades terrenales y estructuras de la vida de familia. La depresión Post – natal a veces

refleja el horror de descubrir que uno es mortal y envejecerá. Para muchas mujeres - especialmente las que están fuertemente identificados con la *puella*, la "niña eterna" - el nacimiento de un niño, incluso si es deseado, es un shock terrible, porque ahora tienen que comprometerse con las responsabilidades ordinarias de todos los días de la vida. Se dan cuenta de que no vivirán para siempre. Ellas no son inmortales y que no pueden ser más la princesa - divina del padre - ánima. Son mujeres al igual que sus madres, y deben asumir su lugar en la continuidad de las generaciones. A menudo estas comprensiones resultan en un shock psicológico. Pero la depresión posterior al parto no suele afectar el tipo de paranoia que asocio con la imagen mítica de las Erinias.

La depresión post - parto también puede vincularse con una sensación de estar atrapada, que puede ser especialmente difícil si la relación de pareja no es viable. Mientras no hay niños, hay una posibilidad de escapar, pero una vez que un niño nace, es mucho más difícil. A veces la relación es viable, pero no perfecta, y ser madre implica la aceptación de compromisos que son un anatema para la mujer Uraniana o Jupiteriana. Saturno es generalmente más evidente que Plutón en estos casos, y podemos ver un tránsito de Saturno haciendo una conjunción o aspecto difícil a Venus, el Sol o la Luna, lo que refleja el sentido de privación de libertad y la depresión que viene con el aumento de las responsabilidades mundanas. Cualquiera que sea la definición convencional médica de la depresión post - parto, creo que, en la mayoría de los casos, su núcleo arquetípico es un rito doloroso de paso a la aceptación de la mortalidad. Si es lo suficientemente grave, la depresión puede dar lugar a un desajuste, y en casos extremos, es una verdadera forma de locura que puede poner en peligro al niño recién nacido. Pero igualmente, la depresión post-natal puede llevar a un gran avance y a una más sólida y madura personalidad.

## La locura de Saturno

Saturno no afecta a los seres humanos con la locura, pero él mismo es un dios loco. ¿Qué clase de dios se traga a sus propios hijos, sólo porque alguien le dice: "Un día, uno de sus hijos va a crecer y tomar su lugar como gobernante del universo?" Eso es lo que sucede en el orden natural de las cosas. A medida que envejecemos, debemos renunciar a nuestro lugar en el mundo y la próxima generación se hace cargo de nosotros. Todos tenemos que aceptar el inevitable paso del tiempo y el declive de nuestros poderes. Es simplemente un hecho de la vida: el rey ha muerto, viva el rey. Pero Saturno no puede aceptar esta realidad inevitable. ¿Qué clase de locura es ésta?

**Audiencia:** Es una negación de la creatividad.

**Liz:** Sí, es la negación de la creatividad, llevado a un extremo patológico de la envidia, la negatividad y la rigidez.

## La neurosis obsesiva - compulsiva

La neurosis obsesivo-compulsiva suele expresarse a través del lavado de manos repetitivo, manijas de puertas o dinero, o la necesidad urgente de volver a la casa de dos, tres o incluso cuatro veces para asegurarse de que todas las lámparas se han desconectado de modo que no ocurra un incendio. Estos síntomas son más comunes de lo que parece, y puede aparecer en las personalidades por lo demás bien adaptadas en los momentos de gran ansiedad. Este tipo de comportamiento compulsivo es también característico de ciertos tipos de autismo. Los rituales son una especie de defensa mágica, una protección contra el terror obsesivo de fuerzas incontrolables que pueden invadir y destruir. Esta es una clase de locura de Saturno, cuando el ego se siente amenazado por las enormes fuerzas colectivas que los astrólogos simbolizan por los planetas exteriores.

Los rituales obsesivos-compulsivos leves son comunes a todos nosotros cuando nos sentimos amenazados. Muchas personas mantienen sus rituales a lo largo de toda la vida sin caer en la psicosis. Los pensamientos repetitivos y compulsivos son otro aspecto de esta forma de defensa de Saturno, y pueden ser mucho más aterradores. Pero es sólo cuando los rituales o pensamientos se vuelven tan compulsivos que se toman la propia vida lo que podríamos llamar apropiadamente un estado de locura. Hay personas cuyas vidas se ven abrumados por ella. No pueden salir a la calle a causa de la suciedad en las calles o las grietas en el pavimento. Son tan compulsivos en sus rituales que no pueden hacer otra cosa. Sus pensamientos circulan alrededor del mismo tema, como un ritmo de ida y vuelta de los animales en una jaula. Deambulan por la casa en busca de una mota de polvo que han perdido y se lavan las manos hasta que la piel se torna sensible y duele. Algunos de ustedes han visto una película protagonizada por Jack Nicholson, llamada *Mejor imposible*. Es una película notable, sombriamente divertida, pero también llena de penetración notable en esta forma especial de locura. Nicholson interpreta a una personalidad obsesivo-compulsiva. Él no está del todo paralizado por ella, es un escritor de éxito de novelas románticas. Pero cuando la película comienza, trae su propio cuchillo y tenedor al restaurante local, porque le da temor contaminarse por sus cubiertos, y es incapaz de formar una relación con nadie en absoluto.

**Audiencia:** ¿Qué clase de ayuda hay para algo así?

**Liz:** Mucha, si hay suficiente comprensión por parte del ayudador. Ve a ver la película, u obtenla en video o DVD. Con estados como este, en última instancia, la ayuda está en el fortalecimiento del yo. Lo mismo podría decirse de muchos estados de locura. Y el fortalecimiento del yo solo es posible cuando una relación está disponible, que permita a la persona poder construir un sentido de seguridad personal y fuerza interior. Los rituales obsesivos – compulsivos son un sistema de defensa que protege a la personalidad de la desintegración potencial causado por la erupción de terroríficas fuerzas inconscientes. Estas fuerzas, que suelen implicar tanto a factores colectivos así como a factores personales, pueden ser canalizadas de manera segura en salidas creativas sólo si el ego es lo suficientemente sólido como para contenerlas.

## La locura de Zeus

Al igual que Saturno, Zeus no afecta a los seres humanos, pero él mismo a menudo se comporta de una manera loca. Su temperamento violento, se enfurruña profundamente y un toque florido de auto-engrandecimiento es lo que hoy conocemos como depresión maníaca. Aunque hay muchos factores involucrados en este cuadro sintomático particular, al igual que con todos los demás, un poderoso Júpiter parece ser uno de los más relevantes.

## Derrocar al cielo

En la mitología griega, la ira de Zeus es normalmente invocado por cualquier dios o mortal que se atreva a desafiar su posición como gobernante del universo. Sus castigos generalmente acarrear un sufrimiento eterno de algún tipo, o explotando al delincuente que olvida con un rayo. El fuego de Zeus lo aplica siempre: Ixión, que presume de seducir a Hera, es obligado a una rueda de fuego y Asclepios que presume de resucitar a los muertos, es reducido a cenizas por un rayo. Pero el castigo más famoso que Zeus inflige no interviene el fuego. Este es el castigo a Prometeo, y esta imagen mítica puede decirnos mucho sobre el tipo de locura que refleja Júpiter. Prometeo es culpable de robar el fuego divino y de dárselo a los mortales, contra la voluntad explícita de Zeus, por lo que está encadenado a una roca en las montañas y es sometido a que su hígado sea devorado cada día por el águila de Zeus. Cada noche, el hígado se regenera, y al día siguiente el tormento comienza de nuevo.

Este sufrimiento cíclico seguido de descanso es característico de los estados alternados de depresión maníaca, que ahora se entiende en la psiquiatría como un trastorno del estado de ánimo" más que una enfermedad. El individuo puede permanecer en un estado intermedio por un tiempo, pero poco a poco la manía comienza a acumularse. Se trata de una energía muy alta y el nivel de actividad, inquietud extrema, euforia, disminución de la necesidad de dormir, y

aumento de la autoestima... El extremo de este estado maníaco puede terminar abruptamente con una depresión severa, a menudo acompañada por pensamientos y - a veces, intentos de suicidio. Una de las dificultades con el síndrome maníaco depresivo es que, aunque floridos ejemplos siguen una bien documentada sintomatología, el problema suele comenzar en la juventud con fluctuaciones muy suaves del estado de ánimo. En la actualidad, la frecuencia del diagnóstico del trastorno bipolar en los jóvenes es un peligro real en Estados Unidos, porque los que están intrínsecamente predispuestos a este tipo de fluctuaciones en el estado de ánimo sin ningún tipo de sugerencia de locura pueden ser etiquetados y medicamentados.

Las cualidades de Júpiter son evidentes en los episodios maníacos del ciclo bipolar. Pero mucha gente de Júpiter son así todo el tiempo, y ellos no están locos. Toman riesgos, son bulliciosos y seguro de sí mismo, confían en su intuición y su suerte sin ningún fundamento concreto aparente, y sus inquietudes y la búsqueda del placer entusiasta reflejan la naturaleza esencial del gran rey mítico de los dioses. Y a menudo caen en la depresión durante un tiempo si sus sueños son inalcanzables o se ven obligados a esperar los resultados. Las cualidades de Saturno también son evidentes en los episodios depresivos del síndrome maníaco depresivo. Pero mucha gente de Saturno son, por naturaleza melancólica, desconfiando de la vida y siempre esperando "los peores escenarios posibles" para evitar ser defraudados. Esto no los hace loco.

Los cambios de humor no siempre son una indicación del síndrome maníaco depresivo. Aspectos tales como contactos duros Júpiter-Saturno, un poderoso Júpiter angular que convive con un poderoso Saturno en la misma carta natal, o un énfasis tanto en Capricornio y Sagitario, puede reflejarse en los episodios cíclicos de "altos" y "bajos". La reconciliación entre estos opuestos pueden tomarle al individuo muchos años, y los cambios de humor son normales e inevitables. Pero el síndrome maníaco depresivo grave se mueve hacia la esfera de la locura, y tanto el individuo y las personas cercanas a él o ella sufren profundamente. Necesitamos explorar por qué un grado "normal" de labilidad emocional, reflejando un tipo particular de dicotomía en la carta natal, habría llegado a ser tan extrema de que ambos extremos del espectro del estado de ánimo se salen de control e inundan al yo consciente. No hay acuerdo entre los psiquiatras acerca de las causas del síndrome maníaco depresivo, aunque en general se cree que deriva de una combinación de factores, incluyendo el temperamento inherente, la herencia genética y el medio ambiente temprano. El extremo orgánico del espectro los psiquiatras naturales hacen hincapié en la inestabilidad bioquímica, que se cree que interfiere con la transmisión de los impulsos nerviosos en el cerebro.

## **La locura y el ego**

### **El ego dañado o deformado**

**Audiencia:** Es la fuerza del yo en relación con el elemento Tierra?

**Liz:** Un ego vulnerable a veces se relaciona a un elemento que falta, pero también puede estar relacionado con planetas en particular. Como hemos visto, Howard Hughes tenía un montón de Tierra en su carta, sin embargo, el yo estaba claramente frágil desde una edad muy joven. El ego como el centro de la conciencia se ve en parte simbolizada por el Sol en la carta natal, pero Saturno también es un factor muy importante, conectado con la capacidad del yo para contener las poderosas emociones. Los planetas interiores también tienen relevancia para el ego, especialmente la Luna, que nos hace vivir en nuestros cuerpos y en relación el uno con el otro. La desconexión emocional o el aislamiento es un tema recurrente en los estados de la locura, y la curación, cuando es posible, está por lo general relacionada con la formación de una relación estable, más a menudo con un terapeuta. La curación parece implicar la lenta construcción de algo que se ha visto afectado en sus primeros años, o que simplemente ha permanecido demasiado abierto y poroso. Es como la construcción de un músculo que nunca se ha utilizado, o que haya sido lesionado de alguna manera y luego atrofiado. Como con todas las dificultades psicológicas, las razones de un ego suficientemente desarrollado no pueden ser explicadas completamente por "malos" antecedentes familiares, ni tampoco reflejan alguna innata e inmutable incapacidad - a menos que el daño sea orgánico. Siempre hay una mezcla química entre el temperamento y el medio ambiente temprano. Cuando trabajamos con una estructura egoica dañada o no desarrollada, es como si tuviéramos que empezar de cero, la creación de una función que la mayoría de nosotros damos por sentado. Pero en la persona loca, un ego sólido no puede darse por sentado. A veces los problemas ambientales son evidentes. Pero nunca es así de simple, y la respuesta del individuo, que se refleja en las configuraciones de carta natal, es también un factor contribuyente. Cuando el ego no puede servir a su función mediadora, hay que partir de cero. Esto a menudo necesita una larga e intensa psicoterapia, que sólo está disponible para unos pocos afortunados.

**Audiencia:** Si es que ellos quieren.

**Liz:** Sí, si lo desean. Y ellos pueden estar en un estado de no reconocer que la necesitan, y mucho menos seguirla activamente. Y si ellos saben que la necesitan, pueden estar demasiados asustados como para embarcarse en un viaje. Tenemos estudiantes que solicitan el Diplomado de Astrología y que conocen nuestro requisito de al menos un año de psicoterapia durante el curso, sin embargo, tienen todo tipo de razones por las que sienten que deberían quedar exentos de este requisito. Esto suele ser debido al miedo, a pesar que la racionalización suena a menudo muy impresionante. Sin embargo, estas personas creen que son psicológicamente

conscientes. Si tienen miedo de explorar el mundo interior, ¿se imaginan cuánto más terrible debe parecer a alguien en un estado de locura?

**Audiencia:** Muchos de los crímenes cometidos en la mitología griega se deben a un estado de inflación, y un estado de la inflación es causada por la debilidad del yo, no su fuerza. Lo que parece ser un insulto a los dioses en realidad se debe a la debilidad, y no es necesariamente un acto de arrogancia.

**Liz:** La arrogancia no se debe a un ego fuerte. Se debe a uno rígido, y la rigidez suele ser una defensa contra la vulnerabilidad. Este es ciertamente el caso de Penteo de Eurípides. Tiene terror de las energías primarias del reino dionisiaco. Porque él no puede encontrar una manera de equilibrar estas energías con los códigos sociales de Hera, sólo puede reprimirlos. Si el ego no puede manejar el conflicto entre fuerzas psíquicas opuestas, la persona es arrojada como una pelota de fútbol entre ellos. Algunas personas en esta posición tienen por objeto respaldar su salud mental con una doctrina colectiva que tiene por objeto sustituir al ego individual. Esto es lo que hacen muchos sistemas religiosos y políticos: proporcionan una estructura moral y perceptual que elimina la responsabilidad individual y oculta la incapacidad del individuo para hacer sus propios juicios de valor.

Una persona que se identifica completamente con un sistema rígido puede parecer sana si están de acuerdo con la perspectiva colectiva vigente. Pero esto es un juicio sano cuestionable, porque no están involucradas las percepciones individuales o elecciones. El ego sigue siendo tan desordenado como el ego de una persona obviamente loca. Esto abre las puertas a muchas preguntas importantes y preocupantes acerca de las psicosis colectivas y por qué ocurren. Se podría argumentar que los episodios de locura colectiva, como los campos de exterminio nazi y los genocidios en Bosnia y Kosovo no podrían ocurrir sin la participación de un gran número de personas cuya conciencia del yo no está desarrollada, y que, por ello dependen de una doctrina o una ideología. Entonces no hay defensa contra la irrupción de las fuerzas de tipo destructivas del inconsciente colectivo.

### ¿Hay otra alternativa?

**Audiencia:** Me pregunto por cosas como la adicción a la heroína. Me preocupa la palabra "elección". La drogadicción generalmente no es vista como una locura, pero es una especie de locura. Hay autodestrucción implicada, y el ego es débil. En realidad no es una cuestión de que la persona decida convertirse en un adicto. Están abrumados por algo que no pueden controlar.

**Liz:** Las adicciones destructivas suelen estar conectadas con un ego dañado o deformado. Son una forma de coacción. El individuo se siente impotente en las garras de algo incontrolable que se levanta y abruma la conciencia. Esto no es una locura en el sentido usual de la palabra. Pero tampoco estoy utilizando la palabra elección en el sentido habitual. A menudo existe una elección al rechazar la ayuda, y justificar la adicción a través de la racionalización. Esto es especialmente evidente con los trastornos alimentarios compulsivos, que últimamente han sido politizados. La obesidad actualmente está alcanzando proporciones epidémicas en los Estados Unidos y Gran Bretaña.

Pero uno no debe sugerir que tal condición no sólo es peligrosa para la propia salud y costosa para el contribuyente, sino también peligrosa para otras personas en situaciones tales como una emergencia en un avión, tren o autobús. Decir la verdad resulta en acusaciones de discriminación contra la "gente grande", amenaza de demandas, y una negación virulenta que haya algún tipo de problema. Es la elección del individuo obeso de negar la magnitud del problema y rechazar la ayuda disponible, aunque la propia compulsión no sea voluntariamente elegida. Nosotros normalmente no veríamos los trastornos alimentarios compulsivos como estados de locura, pero son una especie de locura parcial, así como cualquier coacción que el ego no puede contener.

A veces, como Penteo, el ego hace una elección para defender rígidamente su posición, y la locura resultante es una consecuencia directa de esa elección. Como hemos visto, en esta elección no implica la fuerza del ego, ya que la rigidez es una compensación por la falta de un ego fuerte. Pero hay una elección involucrada. E incluso con las adicciones, el elemento de elección está a veces claramente presente. Michael Jackson tenía una opción sobre si mutilar o no su cuerpo. Se podría argumentar que el auto-aborrecimiento y la compulsión de cumplir una fantasía parental estaban detrás de su elección. Pero sigue siendo una elección. Si, a través de esa elección, él ha desencadenado fuerzas dentro de su cuerpo que ahora lo destruyen, su propia decisión está obviamente implicada. Los locos no toman una decisión racional para volverse loco. Son víctimas de una colisión entre el temperamento y el medio ambiente temprano, o, si se considera el punto de vista orgánico, los receptores involuntarios de una herencia genética problemática o una química cerebral mal dispuesta. Ellos nunca tuvieron la oportunidad de elegir un ambiente diferente, un conjunto diferente de genes o un cerebro diferente. Es difícil entender cómo la elección podría ser un factor en estos casos. Sin embargo, el temperamento inherente responde a la dificultad de una manera particular, que a menudo implican elecciones sutiles. Hay una diferencia entre una decisión consciente y elección en el sentido que estoy utilizando la palabra.

La elección no implica culpa. Es fácil comprender a Michael Jackson en el contexto de la cultura en que vive. Se crió en un mundo donde ser negro significaba ser físicamente inferior. Esto está

profundamente arraigado en los Estados Unidos, donde la imagen de la belleza es muy estereotipada. A pesar de los esfuerzos de la comunidad negra y los blancos que están realmente preocupados, todavía está muy arraigada. Y Michael Jackson no es tan joven. Estaba formada por los valores de una generación anterior, cuando aún estaban transportando a niños negros a escuelas blancas en medio de una violencia y odio considerable. El movimiento de derechos civiles en Estados Unidos no ocurrió hace tanto tiempo, fue un producto de la década de 1960, como tantos otros cambios importantes en los valores sociales en el siglo 20. Michael Jackson es un niño de la década de 1960. Podemos comprender por qué su decisión era una obligación, no sólo radica en su historia personal, sino también en un problema colectivo. El no quiere verse negro, porque cree que lo negro es feo, y siente que tiene posibilidades de ser bello a los ojos del colectivo si elimina o cambia una parte. Los ojos del colectivo son importantes para él porque su Sol está en el MC, y él mismo se identifica con su imagen pública. Y tiene una conjunción Venus-Urano, que exige la perfección, y una oposición Venus-Quirón, que se siente intrínsecamente dañado y defectuoso. No podemos culparlo, ya sea por su elección o su compulsión. A veces, realmente parece que no hay elección. Es comprensible, podemos experimentar un sentimiento de indignación moral cuando oímos hablar de algunas de estas situaciones. Vivimos en un mundo loco, y si esperamos cordura coherente del colectivo, entonces nosotros mismos estamos bastante locos.

## Fobias

### Animales como símbolos de las energías psíquicas

**Audiencia:** ¿Puede ver las fobias en la carta?

**Liz:** Las fobias son pequeñas bolsas de locura. Se producen en personas que de otro modo podrían ser muy bien adaptadas, pero en el momento que ven una araña o un ratón, entran en un estado de locura. El objeto de la fobia es simbólico. Se trata de un desencadenante del miedo en forma abrumadora. Por supuesto que la fuente real no es la araña, a menos que sea de ocho pies de largo. Pero la araña es el destinatario de las proyecciones que reflejan poderosos problemas emocionales inconscientes. Estos suelen estar relacionados con factores en la carta natal que han sido excluidos de la conciencia del yo. Por ejemplo, una persona puede no tener nada en Fuego, excepto Marte en Aries, que actúa por sí mismo y se desconecta del resto de la carta. Este producto único Marte es una especie de "bala perdida", relacionados con impulsos agresivos profundamente inconsciente burbujeando en una persona que no suele mostrar ira o agresión y normalmente es civilizada y moderada. Un animal o insecto determinado puede convertirse en el gancho para una fobia porque simboliza la agresión a esa persona. Por supuesto, esto no es un proceso racional. El objeto fóbico se

convierte en el foco del terror de uno porque actúa como un catalizador para una parte de uno mismo que uno no puede enfrentar o tratar.

Por lo general, hay cuestiones parentales en torno a las fobias. Por lo demás, ¿por qué algo en la carta debe ser tan horrible que una persona lo suprime por completo? Todas las cartas tienen divisiones y dicotomías, pero por lo general podemos reconocerlas, incluso si no nos gusta o deseamos no expresarlas. Cuando una parte fundamental de la personalidad es tan absolutamente inaceptable para la conciencia del yo, suele haber un poco de experiencia temprana a su alrededor que ha generado un gran temor. La fobia también puede estar asociada con el padre como fuente de agresión. Si volvemos a nuestro único Marte en Aries, la violencia de un padre puede exacerbar el miedo de su propio instinto agresivo hasta el punto que la persona no puede asumir ningún signo de agresión, interna o externa. El objeto fóbico es el portador de un complejo inconsciente. Si uno comienza a explorar una de las fantasías en torno a este objeto fóbico, uno puede conseguir una enorme cantidad de conocimiento.

Por ejemplo, ¿qué hace que las arañas invoquen los temores de muchas personas? Ellas tienden a sentarse en silencio, y de repente se asoman por debajo de un libro o un trozo de madera. Parecen ser muy lentas, pero de repente puede caer sobre la cabeza un hilo invisible, o sabotear la mano de un maníaco. La forma en que se mueve refleja un cierto tipo de energía. Las arañas tejen telarañas, y destruyen los insectos que quedan atrapados en la telaraña. Esa es una imagen simbólica de gran alcance. Una inocente mosca comete errores cuidando su propio negocio, y de repente se envenena en la parálisis y se ve envuelta, lista para ser comida. Esa imagen podría describir una cierta dinámica emocional en la familia. Por lo general, las fobias se fijan en criaturas que están vinculados en el mito con particulares deidades. Esta mitología colectiva subraya su capacidad para transmitir el significado arquetípico.

De la misma manera, el simbolismo astrológico incorpora animales como el carnero o el toro para describir los patrones fundamentales de la vida. Estos animales encapsulan específicas cualidades arquetípicas de una manera simbólica.

Los colectivos nacionales también usan animales como emblemas de las cualidades que creen que su nación posee: el águila americana, por ejemplo, o el león británico y un unicornio. Una fobia refleja exactamente la misma proyección de cualidades y patrones arquetípicos en un animal, aunque es una proyección negativa más que una proyección positiva, pero las fobias operan a nivel personal y son únicas a la psicología de un individuo porque el significado arquetípico se combina con la experiencia personal. En todos los estados de locura, el componente personal se combina con un elemento arquetípico. Las fobias son verdaderos estados de locura, pero son contenidos por un ego por lo demás está bien adaptado. Cuando el objeto fóbico aparece, la persona sale corriendo y gritando de la habitación. Entonces un

individuo valiente dice: "No te preocupes, yo la piso", y es el final de la araña. Después el incidente está olvidado. Pero mientras uno está en ese estado, uno está completamente loco. El miedo es apabullante.

**Audiencia:** Por lo tanto, buscaría algo desconectado o suprimida en la carta natal.

**Liz:** Sí. Pero no existe una fórmula agradable, ordenada. Un planeta o una configuración pueden ser suprimidas, no porque se desconecta a través de la falta de aspectos, sino porque es incompatible con otros factores de la carta. Y a veces un planeta o la configuración están bien integradas en la carta, pero es considerada totalmente inaceptable para la familia. Cualquiera que sea la razón de la disociación, ese componente inconsciente de la personalidad, tarde o temprano, encontrará algún tipo de salida en la vida del individuo.

**Audiencia:** ¿Están las fobias relacionadas con Marte de alguna manera?

**Liz:** Las fobias están a menudo vinculadas con la agresión inconsciente. En la mitología, el dios griego Ares, a quien conocemos como Marte, tuvo dos hijos, que fueron llamados Fobos - a partir de la cual deriva la palabra "fobia" - y Demos. Sus nombres significan, respectivamente, el miedo y el terror. Una fobia es un miedo terrible, y el objeto de la fobia ha adquirido los amenazantes poderes de un dios. La araña, serpiente, un ratón o un pájaro se han convertido en una deidad, y parece que amenaza la vida tras la forma humilde de su disfraz físico. No es que la araña real sea percibida como un dios. Es un símbolo del dios, y parte del temor se debe al hecho de que no sabemos lo que está acechando atrás. Sólo sabemos que nos puede aniquilar. Cuando no tenemos conciencia de la rabia profunda, es posible que la experimentemos como muy poderosa y la proyectemos hacia el exterior, y la araña se convierte en el gancho para la proyección. ¿Cuántos de ustedes tienen una fobia?

## La manifestación de un complejo

**Audiencia:** Estoy trabajando en una ahora! ¿Puede usted decir algo sobre las avispas?

**Liz:** ¿Sabes lo que teme de ellas?

**Audiencia:** Mi hermana es alérgica a ellas.

**Liz:** Una alergia no es lo mismo que una fobia. El miedo a las avispas es realista, si uno es alérgico a ellos. Puede haber problemas psicológicos relacionados con la alergia, pero la respuesta física al veneno puede ser mortal. Una fobia es un miedo irracional a una criatura que no es capaz de destruir a un ser humano, a menos que uno sea tan tonto como para poner la

cabeza en un avispero. Las avispas están siempre en el verano. Nos acostumbramos a ellas, y nos enteramos de que si las dejamos solas, generalmente siguen su camino. Una alergia significa que hay una reacción física peligrosa, y tu hermana tiene buenas razones para temerles.

**Audiencia:** ¿Cuál es el arquetipo relacionado con las avispas?

**Liz:** Usa tu imaginación. ¿Qué hacen las avispas?

**Audiencia:** Pican.

**Liz:** Sí, pican, y el aguijón contiene veneno, lo que significa que el veneno que ha entrado en su sistema le hará daño durante mucho tiempo después. Otras criaturas, como los escorpiones y las serpientes, también llevan veneno. Son criaturas de sangre fría, muy lejos de la vida humana y la conciencia, que pueden ser extremadamente agresivas si son perturbadas o amenazadas. Pertenecen a un reino que no entendemos y que tememos. Aunque no todos viven bajo tierra, son los representantes simbólicos del mundo subterráneo. Ellos son la cara de la naturaleza primaria. No se sorprendan al saber que las abejas y las avispas eran sagradas para la Gran Madre en las culturas antiguas. Ellos pertenecen al reino de Plutón.

Las abejas pueden ser domesticadas, en cierto modo. Podemos aprender a relacionarnos con ellas, y nosotros nos beneficiamos de su miel y su capacidad para polinizar las plantas, lo cual es necesario para la generación de la fruta. Las avispas son diferentes. No las podemos domesticar. Las abejas sólo pican si su vida está a punto de ser apagada o si la colmena está amenazada, porque las abejas mueren una vez que han lanzado su aguijón. Sin embargo, una avispa puede picar tanto como le gusta, por lo que tiende a ser un insecto agresivo. Si la molesto, es fácil que ataquen. Está conectada con la agresión imprevisible y también muestra una increíble velocidad y agilidad. La picadura (el aguijón) puede estar relacionada con el escozor, palabras venenosas que salen de la nada y nos lastiman profundamente. ¿Puedes pensar en alguien que se comporta así? ¿Hay alguien en su familia que sea venenosa, una lengua venenosa?

**Audiencia:** Sí. Yo.

**Liz:** Es usted muy honesto, pero sospecho que usted no es el único miembro de la familia con esa propensión. Las fobias acerca de las avispas están a menudo relacionadas con un miedo muy temprano de alguien que ataca de la nada con un aguijón verbal venenoso. Sucede con mucha rapidez, y el niño no ha hecho nada para merecerlo, pero duele, y la memoria del miedo y el dolor se mantienen incluso si el incidente específico se olvida. Muy a menudo es la madre

la que se comporta de esta forma – aunque también puede ser un hermano – o si hay agresión inconsciente se acumulan en la psique de la familia y el niño teme que pueda ser apuntada a él de manera impredecible en cualquier momento. Cuando comenzamos a explorar nuestras fantasías acerca de estos insectos, podemos empezar a entender lo que podría simbolizar. La mayoría de las especies de avispa son benignas, pero algunas son muy crueles y atacarán a la más mínima provocación. Incluso utilizamos la palabra en el habla coloquial, y describimos a una persona como ser irascible. Esto nos dice qué tipo de sentimientos están involucrados en la fobia. Astrológicamente, no hay ninguna configuración específica que se indica, "fobia a las avispas", pero no me sorprendería encontrar un aspecto duro entre Luna-Marte o Luna-Plutón, o Marte o Plutón en la 10°.

**Audiencia:** Mi hermana es muy prudente, pero todavía las atrae. Parece como que su destino está en el trabajo. Coge una hoja muerta y hay una avispa debajo. Va más allá de las alergias.

**Liz:** Bueno, las alergias a veces van más allá de las alergias, si se entiende lo que quiero decir. No quiero pasar mucho tiempo sobre este tema, fascinante por lo demás, pero este tipo de alergia puede estar vinculado a un complejo inconsciente, y complejos trabajos en el nivel psicoide. Son tanto físicos como psicológicos. Un complejo puede estar muy cargado y contiene una enorme cantidad de energía, y esta energía si no tiene otra salida, puede romper la personalidad y precipitar un episodio psicótico. Inunda el ego y destruye la relación del individuo con la realidad externa. Muchos estados de locura están conectados con la erupción de un complejo. Pero a veces la energía del complejo no sopla a través de la estructura del ego de forma dramática. También se puede exteriorizar de una manera extrañamente sincrónicas y terriblemente sólida. En tal caso, la fobia parece atraer constantemente el objeto del miedo. Este podría ser el caso con su hermana.

Yo sé lo que estás hablando, porque lo he visto en el trabajo. Una vez hice la lectura de una carta a una señora que tenía fobia a las avispas – esta fobia en particular es bastante común – y como era verano, tenía la ventana abierta. Una avispa entró, voló directamente hacia ella y le clavó el aguijón en la pierna. Me ignoró por completo, y luego se fue volando. Mi cliente estaba usando una falda corta y un par de medias, y el aguijón atravesó las medias y las corrió. Estaba completamente histérica, porque ella había estado hablando acerca de su fobia en ese momento y se materializó, y fui testigo de ello. Esta señora, afortunadamente, no era alérgica a las avispas, pero se asustó por la forma en que parecía cazarla a ella. Cuando un complejo inconsciente ha llegado al punto de ebullición, a menudo una manifestación de este tipo ocurre. Entonces es el momento de hacer un trabajo interior.

Por supuesto, hay una explicación más pragmática, y los dos no son mutuamente excluyentes. Los insectos y los animales pueden sentir el miedo humano. Una persona asustada emite una

energía de determinado tipo, y los animales responden a ella. También puede haber una secreción que soltamos cuando nos asustamos, que los insectos y los animales huelen con su agudo sentido del olfato. Las avispas son criaturas inteligentes, como son las abejas. Las abejas saben cuando alguien les gusta. Ellas irán donde un apicultor que pueda comunicarse con ellas. Las avispas también saben cuando alguien las odia y teme. Esta energía dinámica de la criatura se convierte en foco de la energía inconsciente de la persona y reacciona, al igual que un perro que le ladra a quien le tiene fobia. Infaliblemente, el perro de cada vecino conoce a esa persona y empieza a ladrar, porque sienten el miedo de la persona y la agresión inconsciente que subyace en ella.

La locura se podría describir como un complejo que ha entrado en erupción y se apodera de la personalidad. Pero si el ego es lo suficientemente fuerte y el complejo no lo consume todo, la energía reprimida del complejo puede externalizarse. Después empieza a atraer situaciones materiales que reflejan exactamente la misma dinámica psicológica como un estado psicótico. Cuando este tipo de cosas suceden, no llamamos loca a la persona, pero en alguna parte hay un pequeño bolsillo de locura que se ha manifestado en el plano material. Los componentes arquetípicos de un complejo inconsciente parecen tener una capacidad de atracción de los eventos y objetos físicos. Es como si hubieran líneas de energía que conectaran los diferentes niveles de la realidad a través de un significado simbólico, y esto incluye a formas tan humildes de vida tales como los insectos. La idea tiene sus raíces en el antiguo concepto de *simpatía*, en el que se basa la astrología. Porque todo en la vida es parte de una unidad, todo está interconectado a través de cadenas de sentido. Así, por ejemplo, tenemos la idea en astrología que el color rojo, la plancha de metal, el planeta Marte, las glándulas suprarrenales humanas, y la emoción de la agresión, son parte de la misma cadena de significado. Una avispa, también, puede ser parte de esa cadena.

## La locura se externaliza en la relación

Nuestra propia locura se puede externalizar a través de la misma gente con la que nos involucramos. Esto es muy común, y nos permite sentir su sano juicio, ya que claramente es la otra persona la que está loca. Es posible casarse con alguien que ya está loco, o que se vuelva loco después. O el niño actuará la locura de los padres. Es una broma macabra en la profesión psiquiátrica que, cuando una familia lleva a un niño loco, cónyuge, o al padre o madre para un tratamiento, algo muy extraño sucede. Si la persona loca comienza a estar cada vez mejor, la familia a menudo los saca del tratamiento. Esto es porque hay una inversión inconsciente por parte de la familia para hacer que esa persona actúe la locura. Si esa persona no estuviera

actuando, llegaría a través de todas las otras personas que están inconscientemente contribuyendo a ella. Nuestra propia locura puede ser expresada a través de otras personas. Si uno tiene una propensión a involucrarse con personas que se encuentran en estados severamente perturbados, probablemente una buena idea sería mirar lo que está pasando dentro. La presencia de una persona loca en la vida de uno no significa necesariamente que uno está al borde de volverse loco. Pero es posible que la misma deidad rabiosa que se está expresando a través de la persona loca también pertenezca a uno mismo, y debe ser traída a la conciencia.

Es probable que muchas personas que trabajan en la profesión psiquiátrica se sienten atraídos por su trabajo, precisamente por esta dinámica. Ellos necesitan a los locos, como los policías necesitan a los criminales. Puede ligeramente mejor ser un psiquiatra que estar recluido en una sala de psiquiatría, como puede ser un poco mejor ser un policía que un criminal. Pero siempre hay una razón por la cual cualquier individuo decida comprometerse a pasar sus días con pacientes severamente perturbados. La compasión y el deseo de servicio puede, por supuesto, ser una parte importante de ella. Pero la eficacia de la psiquiatría, sin duda, sería mucho mejor si más psiquiatras pudieran reconocer su propia locura secreta. Si pudieran comprender esto, serían mucho más eficaces en el tratamiento de las personas con las que trabajan, y probablemente habría menos suicidios entre sus filas también.

## **Los desajustes y los progresos (crisis y resolución)**

### **Calendario astrológico**

Me gustaría ver ahora el asunto que se llamamos "desajustes" o "fallas". Tenemos tiempo para una carta más del grupo, que Geraldine ha ofrecido amablemente en relación con este tema. Nosotros normalmente no llamamos estados de locura a los desajustes. Pero son estados locos si definimos la locura como la inundación del yo por el inconsciente. Sin embargo, los desajustes son temporales y no permanentes, aunque se pueden repetir. Clínicamente, un desajuste se conoce como una "ruptura psicótica" o un "estado de fuga". Los desajustes pueden ocurrir como un anuncio de, o algo que está en marcha, una visión más amplia de la desintegración mental, pero también puede ocurrir en alguien que está muy bien adaptado. Muchas personas experimentan un colapso en puntos característicos reflejados por los ciclos astrológicos: en torno a los veintinueve años, cuando Saturno está en cuadratura a su propio lugar y Urano en cuadratura a su propio lugar; a los veintinueve, cuando Saturno vuelve a su propio lugar, y en mitad de la vida, cuando Urano se opone a su propio lugar y Saturno posteriormente se opone a su propio lugar. El papel de Saturno se hará evidente a medida que fijen su atención en lo que implican estos estados. A menudo, el individuo emerge mucho más fuerte y más

integrado de lo que era antes que se produzca la ruptura. Por esta razón, en la psicología transpersonal, las crisis son a menudo vistas como avances potenciales con una teleología positiva, más que como un reflejo de "enfermedad" mental. Quiero ver este tema con más cuidado, especialmente en relación a los tránsitos. Hemos visto la importancia de los tránsitos como gatillantes cuando vimos la carta de Roger. ¿Cuándo comienza su esquizofrenia? En cierto sentido esto es una pregunta imposible, porque se podría argumentar que la escisión fundamental en su estructura psíquica era parte de su carácter esencial cuando él nació, y que en realidad comenzó hace varias generaciones. Pero muchas personas nacen con tales divisiones y se las arreglan para preservar la integridad del yo. ¿Cuándo los síntomas de Roger aparecen por primera vez? No es sorprendente que en el momento del tránsito de la segunda cuadratura de Saturno a su lugar natal, coincidiendo con la Luna progresada en cuadratura a la Luna natal y Urano en tránsito en cuadratura a Urano natal.

**Audiencia:** ¿Qué pasa con el ciclo de Quirón?

**Liz:** Quirón ciertamente puede participar en las crisis como un tránsito que la gatilla, o bien haciendo aspectos a su propio lugar o a otros planetas, o como planeta natal gatillado por un poderoso tránsito. Todo el mundo tiene el retorno de Quirón alrededor de los cincuenta años. Sin embargo, las cuadraturas y las oposiciones en tránsito a su lugar natal no ocurren al mismo tiempo para todos porque el planeta tiene una órbita elíptica.

**Audiencia:** ¿Qué pasa con el ciclo de Plutón?

**Liz:** Lo mismo. Ninguno de nosotros vive lo suficiente para ver un ciclo completo de Plutón, y es muy improbable que experimentemos una oposición a Plutón a su propio lugar. La cuadratura de Plutón a su lugar natal se produce a diferentes edades en diferentes personas a causa de su órbita elíptica, pero a menudo están involucrados los tránsitos, cuando ocurre una crisis, además de otros factores. En la carta de Roger, Plutón estaba opuesto a Júpiter en el momento que experimentó su primer brote psicótico real. Pero yo entiendo esto como un factor añadido, y no el tema principal. La edad de veintiuno, cuando Urano hace cuadratura a Urano natal y Saturno cuadra a Saturno natal, parece ser fundamental para el desarrollo del ego. Hay también una cuadratura de la Luna progresada a su propio lugar en este momento. Como he dicho, un gran número de rupturas parecen ocurrir a continuación. Las universidades están plagadas de estudiantes cayendo como moscas en el momento de los exámenes finales, y la naturaleza de los tránsitos nos dice qué tipo de problemas pueden quebrar una estructura frágil de ego y desatar presiones que se han estado acumulando durante mucho tiempo y retroceder un largo camino hacia la infancia. Los exámenes son el catalizador y no la causa.

Como astrólogos, nos encontraremos con muchos clientes que están al borde de un ataque, en medio de uno, o saliendo de uno, o que viven con o están involucrados con alguien que está en medio de una. A veces, las rupturas toman la forma de una depresión grave: el individuo se encuentra incapacitado por la depresión y no puede seguir funcionando en el mundo. Puede haber un intento de suicidio, o puede haber apatía extrema, y simplemente no salir de la cama. A veces, el desajuste es un estado más grave que involucra extrema furia, gritos, llanto incontrolable o alucinaciones. Cualquiera que sea la forma, la conciencia del ego está fragmentada por la erupción de las emociones inconscientes que ya no puede ser contenida. Si la ruptura es un hecho aislado y no parte de un problema más amplio, como la esquizofrenia, puede ser posible que salga por otro lado a través de la activación de los recursos internos. El individuo puede necesitar de asilo, contención y alguien que lo escuche, en lugar de medicamentos. Los medicamentos pueden ser útiles en el corto plazo si hay intentos sucesivos de suicidio, o si la persona está tan agitada y asustada que algo que la calme es lo más adecuado antes de hacer cualquier intervención terapéutica. La psiquiatría ortodoxa a menudo ignora la importancia de la contención, y se basa demasiado en la medicación. Esto puede empeorar las cosas en lugar de mejorar, como algunas personas son muy sensibles a la medicación y se vuelven aún más deprimidas porque se sienten físicamente miserables. Lamentablemente en la actualidad es más bien como una lotería, y uno puede tener suerte o mala suerte en términos del psiquiatra en cuyas manos se cae.

## **Romper**

La ruptura es a menudo un intento por parte de la psique de dismantelar una estructura de personalidad que no es viable. Esto suele suceder cuando un "falso yo" se ha desarrollado en lugar de una estructura auténtica, un yo sólido. El individuo se ha visto obligado a convertirse en otra persona, debido a presiones familiares o ambientales que violan la verdadera personalidad. Una fisura intolerable se acumula entre los niveles más profundos de la psique y el "falso self", que se presenta ante el mundo. Finalmente, el inconsciente se alza y rompe la estructura falsa, no porque el individuo está "enfermo", sino porque exige que algo saludable y real se exprese. Hemos visto esto en el contexto de los dioses griegos, que son símbolos de los patrones más profundos que pertenecen al destino del individuo. Por desgracia, la familia puede ser la última en entender esto, ya que a menudo son sus expectativas las que han llevado a la construcción del "falso yo". Tristemente, pueden intentar oponerse o perjudicar el tratamiento terapéutico si esto significa enfrentar sus propios conflictos de manera más honesta. Estamos de vuelta en la tierra de Ronnie Laing de nuevo. Por lo general, las emociones implicadas son intensas y violentas que, una vez que se pueden expresar, permiten el inicio de la curación y la integración. Si uno no ha sido sobre-medicado o entrampado en las cadenas de un diagnóstico rígido, muchas comprensiones de importancia vital pueden surgir de la ruptura,

la mayoría de las cuales tienen que ver con el reconocimiento de una identidad real y sus necesidades. Las rupturas pueden llevar a la transformación y la curación, a pesar de que son una experiencia desgraciada y miserable a la vez.

**Audiencia:** ¿Podría explicar qué quiere decir con una ruptura?

**Liz:** Pensé que lo acababa de hacer. ¿Le gustaría ver una demostración?

**Audiencia:** Comprendo el principio. Pero todavía no tengo una idea clara de lo que sucede.

**Liz:** Lo que pasa es muy individual y depende mucho del temperamento básico y lo que está en erupción desde el inconsciente. Antes he hablado de la forma en que la locura toma la forma del carácter esencial de la persona. Cualquiera que sea el síntoma, la persona no puede ya hacer frente a la vida cotidiana. Los mismos síntomas, en una forma más leve, son característicos de la persona. En un estado de ruptura, se hacen extremos y es casi imposible que el individuo pueda funcionar. Una persona con un énfasis fuerte en tierra o con un poderoso Saturno pueden inclinarse por el tipo depresivo de ruptura, o llegan a ser obsesivo-compulsivo como Howard Hughes y tratan de evitar la desintegración inminente a través del comportamiento ritual. Una persona de fuego puede llegar a ser muy agitada y violenta, con alucinaciones o ideas delirantes o experimentar que ellos son Dios o han sido elegidos para salvar el planeta. Un temperamento acuoso se puede desintegrar en un estado de extrema labilidad emocional que simplemente no se detiene, y es posible que se pongan a llorar por semanas. Un temperamento de aire o con un Urano fuerte puede obsesionarse con una idea que sobrepasa todo. Del mismo modo, un temperamento de aire puede quedar inundado por las emociones violentas, y un temperamento de tierra puede ser abrumado por las fantasías a las que se les ha negado toda expresión por muchos años porque se las consideraba "irreal". Todos entramos en esos estados por breves períodos. Pero si uno está en la cama sollozando durante seis semanas, una no puede funcionar. En un estado de ruptura, el ego ya no cumple con su función de mediación entre la realidad externa y los niveles más profundos de la psique. Se ha derrumbado de la misma manera que un edificio con cimientos pobres con un leve temblor de tierra, porque en un comienzo se construyó mal.

**Audiencia:** ¿Es posible estar en medio de una crisis y seguir funcionando parcialmente?

**Liz:** Sí, es posible. Hay grados de ruptura, y a veces el "falso yo" es muy frágil y tenaz. Una persona puede estar en un estado de crisis y aún así, ir a trabajar, siempre que pueda contar con una función bien adaptada de la conciencia para pasar el día y siempre y cuando no se requiera nada más de ellos. Pero si se ejerce presión sobre los puntos débiles, la estructura se

derrumba entera. En algunos ambientes de trabajo, la gente no tiene que comunicarse entre sí. Uno puede estar en un estado lamentable y sentirse desorientado por completo, pero siempre y cuando uno sea capaz de estar corporalmente en el trabajo y ser parte de la maquinaria, nadie se da cuenta. Uno puede funcionar en forma limitada, especialmente si uno vive solo y no hay nadie para ver el estado en que uno está. Esto es terriblemente común con la gente que vive por su cuenta. Nadie sabe acerca de esas categorías, salvo los propios individuos, y a veces ni siquiera ellos saben lo que les está pasando.

Cuando un cliente acude en este estado, podemos sentir su miedo, porque saben que algo se está comenzando a fragmentar. Estas personas saben que no están bien, y ellos están muy asustados. A veces hay mucho enojo y temor. Podemos recoger estas cosas sin dificultad si somos sensibles a ello, y por lo general los tránsitos lo corroboran. A menudo, la verdadera razón por la que han llegado para una consulta es que tienen miedo de volverse loco. Y la verdad brutal es que pueden tener que hacerlo por un tiempo. No estoy segura de que se lo expondría tan lisa y llanamente al cliente, pero sin duda señalaría que un período difícil y psicológicamente inestable podría estar ocurriendo a lo que requiere el tipo adecuado de ayuda, y hablaría de las posibles razones para ello y el potencial creativo que podría producir.

**Audiencia:** ¿Qué pasa con alguien que nunca se rompe? Me refiero a la gente que deberían romperse, pero simplemente no lo hacen. Continúan, y a veces en su lugar, se enferman físicamente.

**Liz:** Sí, hay gente que está profundamente perturbada, pero cuyas defensas son duras como piedra y continúan para poder parecer cuerdo y saludable, siempre y cuando no se acerquen demasiado. Por lo general, sus parejas o niños representan la locura, o, como usted dice, lo convierten en enfermedades físicas, porque el conflicto se ha somatizado. Es un problema común en las familias en las que la psique de la familia está llena de grietas profundas y fracturas. A veces siento que hay un potencial explosivo profunda de este tipo en el colectivo de América, donde todo el mundo dice ser feliz. Por supuesto que hay personas que están relativamente bien equilibrada, y que nunca tendrá que ir en estos viajes en la oscuridad. No son necesariamente los más inteligentes, creativos o personas sensibles, pero, la vida no siempre es justa.

Un brote psicótico de este tipo es un estado de locura, pero es un estado que contiene su propia forma de auto-sanación. El inconsciente estalla porque la situación psicológica del individuo es intolerable y la verdadera personalidad no tiene oportunidad de desarrollarse. Entonces se produce una ruptura. A los veintiún años de edad es un momento en que es favorable para este tipo de experiencia porque es una coyuntura en la que el individuo tiene

que dejar atrás a la familia y salir a la vida. Uno de ustedes ha señalado esto en relación con la escisión de Roger. Si hay cuestiones sin cicatrizar en la familia, o si uno no se ha desarrollado como un individuo separado y se ha limitado a crear una especie de falsa independencia, las defensas del ego pueden estar demasiado frágiles, y algo se rompe. La mediana edad es otro tiempo favorable, porque para ese tiempo nos hemos cimentado en estructuras que pueden bloquear un mayor desarrollo, y puede ser casi imposible para nosotros sacar algo sin agrietarse. A veces, la dicotomía entre lo que uno ha hecho de sí mismo y lo que uno debe llegar a ser es demasiado grande, y la tensión resulta intolerable. La "falla" base o fisura es demasiado ancha, y la estructura colapsa. La intención no es la destrucción, si existe tal cosa como la intención en estas cosas, que creo que existe.

**Audiencia:** ¿Qué pasa con el retorno de Saturno?

**Liz:** Y el regreso de Saturno. El mismo aspecto que lanzó a Roger en su estado crónico de locura también puede lanzar a alguien hacia un estado temporal que pudiera emerger, con un poco de suerte y un poco de comprensión por parte de la gente alrededor de ellos, mucho más fuerte, flexible y auténtica. No sólo los ciclos planetarios relacionados con la edad pueden actuar como factores desencadenantes. También son las configuraciones de los planetas exteriores, como Urano-Plutón en Virgo opuesto a Saturno-Quirón en Piscis, que tuvo lugar a mediados de la década de 1960, o Saturno-Urano-Neptuno en Capricornio opuesto a Júpiter-Quirón en Cáncer, que se produjo a finales de 1980 y a principios de 1990. Cuando este tipo de configuraciones gatilla las cartas de individuos con planetas en los signos de referencias, hay muchas bajas. Cualquier punto en la carta que está inconsciente puede precipitar este tipo de ruptura, debido a que poderosas energías arquetípicas están tratando de pasar por el yo individual y simplemente no puede hacerle frente.

Naciones enteras se psicotizaron bajo la configuración de Saturno-Urano-Neptuno. Las naciones, como individuos, tienen una carta natal y operan de acuerdo a los mismos principios psicológicos. Las naciones pueden tener rupturas y progresos, y pueden caer en la locura. La desintegración que a veces se produce en estos poderosos tránsitos de los planetas exteriores refleja viejas estructuras desmoronándose. Al igual que con un individuo, no sabemos si habrá una avance que resulta en una entidad más fuerte, o si se marca el inicio de un ciclo crónico y repetitivo de la locura.